**Вариант 11**

**Часть 1**

|  |
| --- |
| ***Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном подписанном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **C1** | Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.  Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.  Объём изложения – не менее 90 слов.  Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком. |
|  |

Танго – танец страстный и чувственный, темпераментный и драматический, но всегда окрашенный грустью. Движения танго выражают крайние чувства и взрывную страсть. В отличие от регулярно повторяющегося ритма вальса, танго включает в себя паузы и изменение ритма – ускорение, замедление. Быстрые движения чередуются с медленными, создавая особую, экспрессивную атмосферу танца. Как и многие другие парные танцы, аргентинское танго – порождение определенного времени и региона.

###### История танго полна падений и взлетов. Родившись в конце XIX века в Боливии, в начале ХХ века оно завоевало Европу, позже пережило золотой век в столице Аргентины Буэнос-Айресе, на многие годы ушло в тень и возродилось в 1990-х. В Буэнос-Айресе одна за другой открылись специальные школы, учреждена Национальная Академия Танго, призванная беречь историческое наследие, проводится фестиваль танго.

###### Надвинутая на глаза шляпа, красно-черная гамма в костюме, провокационный разрез, чулки в сетку – вот тот стандартный набор, который встречает любого приехавшего в Буэнос-Айрес буквально на каждом шагу: с витрин сувенирных магазинов, с афиш, в лице вездесущих уличных танцоров. Если в середине ХХ века годах увлечение танго было тотальным, то со временем оно стало уделом немногих любителей и с популярных танцплощадок перекочевало в клубы. Тем же, кто переступит порог клуба, откроется удивительный мир. Где еще увидишь, чтобы молодежь проникновенно исполняла народный танец парами, как их бабушки и дедушки? А старики, как какие-нибудь тинэйджеры, возвращались домой только под утро? Этот мир живет по своим, особым законам. Непостижимым образом в нем всегда сохраняется равновесие – между молодыми и пожилыми, завсегдатаями и новичками, женщинами и мужчинами. Все то, что важно в обыденной жизни – социальное положение, карьера, успех, – теряет здесь всякое значение, уступая место единственному критерию: «Ты есть то, что танцуешь». (262 слова)

(По материалам журнала «Вокруг света»)

**Часть 2**

|  |
| --- |
| ***Прочтите текст и выполните задания A1 – A7; B1 – B14. К каждому заданию A1 – A7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номер этого ответа обведите кружком.*** |

(1)Я рассматриваю письма читателей и вспоминаю многочисленные устные высказывания на литературных встречах. (2)Они, те письма и высказывания, пополняют мой писательский блокнот новыми абзацами и страницами.

(3)Многие вопросы читателей можно свести к такому общему смысловому знаменателю: что являет собой в реальности понятие «счастье»? (4)Интересуются и тем, бывал ли я когда-нибудь абсолютно счастлив. (5)Отвечаю сразу и не задумываясь: «абсолютно» не бывал никогда. (6)Аркадий Исаакович Райкин мне говорил, что самый бессмысленный вопрос звучит так: «У вас все хорошо?» (7)Разве хоть у кого-нибудь и когда-нибудь бывает все хорошо?!

(8)Ощущать этакое безграничное, бездумное и беспечное счастье – это, на мой взгляд, безнравственно и грешно. (9)Ведь если даже у тебя все вроде бы сложилось благополучно, кто-то в это самое время испытывает душевные и физические муки, а кто-то горько оплакивает кончину близкого человека, а кто-то сам прощается с жизнью...

(10)Классики русской литературы проникли в глубочайшие глубины общечеловеческих ситуаций, общечеловеческих конфликтов и психологических катаклизмов и постигли непостижимые сложности бытия людского.

(11)Что же они думают о столь желанном для каждого счастье? (12)Пушкин, как известно, писал: «На свете счастья нет, но есть покой и воля». (13)Под волей он разумел свободу. (14)Лермонтов искал «свободы и покоя», и это было едва ли не самым сокровенным его стремлением. (15)Правда, противоречивость мечтаний и действий была свойственна порой и великим. (16)Искал-то Лермонтов «покоя», а в реальности уподоблялся тому парусу, который «ищет бури, как будто в бурях есть покой!».

(17) «Покой нам только снится...» – через много лет печально констатировал Александр Блок. (18)Быть может, во второй половине двадцатого века покой людям уже и не снится, но все же мы жаждем душевного покоя, в котором только и возможен творческий непокой и благотворный непокой в любой другой деятельности, необходимой обществу.

(19)Сергей Есенин писал: «Не жаль мне лет, растраченных напрасно...». (20)Вряд ли можно согласиться с поэтом, что годы свои он «растратил» попусту. (21)Думаю, он один из первых поразительно осознал, предвидел, в какой непроглядный мрак погрузят разного рода коллективизации российское крестьянство, а стало быть, и всю Россию, которая страной-то в ту пору была крестьянской.

(22)Недолгие годы свои Сергей Александрович прожил далеко не напрасно, но и далеко не счастливо:

Любимая!

Меня вы не любили.

Не знали вы, что в сонмище людском

Я был как лошадь загнанная в мыле,

Пришпоренная смелым ездоком.

(23)Бессмертных житейское благоденствие посещало не часто. (24)Принято считать Гёте баловнем судьбы. (25)А вот Ираклий Андроников показал мне гётевское письмо, в котором «баловнем» сказано, что, если бы в его жизни был хоть один совершенно счастливый месяц, он бы, скорее всего, и всю жизнь свою почитал счастливой.

(26)На памятнике отцу Лермонтова в Тарханах читаю:

Ты жизнь мне дал,

Но счастья не дал.

Ты сам на свете был гоним,

Ты в жизни только зло изведал...

(27)Тяжко приходилось бессмертным. (28) «В жизни только зло изведал...» (29)Это относилось и к самому гению. (30)Но сколько мудрости и света подарил людям он?

(По А. Алексину)

|  |  |
| --- | --- |
| **А1** | Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «**Почему рассказчик перечитывает старые письма и вспоминает литературные встречи прошлых лет**»? |
|  |
|  | **1)** Это приятные воспоминания.  **2)** Это дает толчок литературному творчеству.  **3)** Он любит переписывать содержание писем в блокнот.  **4)** Это дает ощущение диалога с читателями. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А2** | Почему рассказчик, говоря о Лермонтове, сказал, что он «**в реальности уподоблялся тому парусу, который «ищет бури, как будто в бурях есть покой**!»? |
|  |
|  | **1)** Жизнь Лермонтова не была счастливой.  **2)** Лермонтов «плыл» по жизни, как парус по морю.  **3)** Лермонтов имел активную жизненную позицию.  **4)** Лермонтов любил не штиль, а бурю. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А3** | Как **характеризует** творчество С. Есенина информация, заключённая в предложениях 19 – 21? |
|  |
|  | **1)** С. Есенин растратил попусту лучшие годы жизни.  **2)** С. Есенин не растратил попусту лучшие годы жизни.  **3)** С. Есенин писал для крестьян.  **4)** Поэт предвидел будущее России. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А4** | Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «**катаклизмы**» (предложение 10) |
|  |
|  | **1)** стихийные бедствия  **2)** столкновения  **3)** перевороты  **4)** мучения, беспокойство |

|  |  |
| --- | --- |
| **А5** | Ниже даны пары предложений из прочитанного текста. В какой из этих пар во втором предложении дается **разъяснение** того, о чём говорится в первом? |
|  |
|  | **1)** 8 и 9.  **2)** 14 и 15.  **3)** 17 и 18.  **4)** 19 и 20. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А6** | Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему рассказчик в предложении 10, описывая мастерство писателей-классиков, использует выражение «**проникли в глубочайшие глубины**», которое содержит тавтологию?» |
|  |
|  | **Использование тавтологии говорит о…**  **1)** намерении усилить смысл.  **2)** речевой ошибке автора.  **3)** переносном значении слов.  **4)** том, что это разговорная конструкция. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А7** | Укажите, какое средство речевой выразительности используется в выражении: ***«Разве хоть у кого-нибудь и когда-нибудь бывает все хорошо?!».*** |
|  |
|  | **1)** анафора  **2)** синтаксический параллелизм  **3)** риторический вопрос  **4)** парцелляция |

|  |
| --- |
| ***Ответы на задания B1 – B14 записывайте словами или цифрами, разделяя их, если нужно, запятыми.*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **B1** | Замените слово **РАЗУМЕЛ** из предложения 13 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B2** | Из предложений 1 – 7 выпишите слова с **непроизносимой согласной**  в корне. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B3** | Из предложений 19 – 22 выпишите слово, в котором слитное написание приставки **НЕ** определяется тем, что без приставки слово не употребляется. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B4** | Из предложений 22 – 24 выпишите слово, в котором **правописание НН** определяется тем, что оно образовано от прилагательного с **НН**. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B5** | В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между однородными членами предложения. |
|  |
|  | ***Искал-то Лермонтов «покоя»,(1) а в реальности уподоблялся тому парусу,(2) который «ищет бури,(3) как будто в бурях есть покой!»*** |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B6** | В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложносочинённого** предложения. |
|  |
|  | ***Быть может,(1) во второй половине двадцатого века покой людям уже и не снится,(2) но все же мы жаждем душевного покоя,(3) в котором только и возможен творческий непокой и благотворный непокой в любой другой деятельности,(4) необходимой обществу.*** |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B7** | В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения. |
|  |
|  | ***А вот Ираклий Андроников показал мне гётевское письмо,(1) в котором «баловнем» сказано,(2) что,(3) если бы в его жизни был хоть один совершенно счастливый месяц, (4) он бы,(5) скорее всего, (6) и всю жизнь свою почитал счастливой.*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **B8** | Замените словосочетание **ПИСАТЕЛЬСКИЙ БЛОКНОТ** (предложение 2), построенное на основе связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B9** | Выпишите **грамматическую основу** предложения 15. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B10** | Среди предложений 3 – 9 найдите предложение с **вводным словом**. Напишите номер этого предложения. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B11** | Среди предложений 17 – 21 найдите предложения **с обособленным определением**. Напишите номера этих предложений. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B12** | Укажите количество **грамматических основ** в предложении 26. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B13** | Среди предложений 1 – 5 найдите **сложные бессоюзные** предложения. Напишите номера этих предложений. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B14** | Среди предложений 11 – 21 найдите **сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью**. Напишите номер этого предложения. |
|  |

**Ответ:**

**Часть 3**

|  |
| --- |
| ***Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном подписанном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер задания: С2.1 или С2.2.*** |

*Напишите сочинение-рассуждение «****Для чего нужны цитаты****».*

***С2.1***

*Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст.*

*Найдите и приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные признаки текста-повествования.*

*Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование (избегайте чрезмерного цитирования).*

*Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.*

*Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.*

***С2.2***

*Напишите сочинение-рассуждение.*

*Почему автор утверждает, что «****ощущать этакое безграничное, бездумное и беспечное счастье – это… безнравственно и грешно****»?*

*Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.*

*Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование (избегайте чрезмерного цитирования).*

*Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.*

*Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.*

Ответы В11:

|  |  |
| --- | --- |
| **А1** | 2 |
| **А2** | 3 |
| **А3** | 4 |
| **А4** | 4 |
| **А5** | 1 |
| **А6** | 1 |
| **А7** | 3 |
| **В1** | понимал, подразумевал |
| **В2** | устные |
| **В3** | непроглядный |
| **В4** | совершенно |
| **В5** | 1 |
| **В6** | 2 |
| **В7** | 1, 2, 3, 4 |
| **В8** | блокнот писателя |
| **В9** | противоречивость была свойственна |
| **В10** | 8 |
| **В11** | 18, 19 |
| **В12** | 4 |
| **В13** | 3, 5 |
| **В14** | 18 |

**Вариант 12**

**Часть 1**

|  |
| --- |
| ***Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном подписанном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **C1** | Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.  Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.  Объём изложения – не менее 90 слов.  Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком. |
|  |

В один из зимних дней 1475 года купеческому каравану, который двигался с юга в сторону Смоленска пришлось задержаться в пути: один из путников занемог и вскоре скончался. Умирая, загадочный человек оставил исписанные бумаги с просьбой непременно сохранить их. Купцы выполнили последнюю волю: привезли тетради в Москву. Так после смерти автора до родных его краев добралось «Хожение за три моря» – записки неутомимого торговца «Афанасия, сына Никитина» об удивительном путешествии в Индию.

Неизвестно, доводилось ли Никитину раньше слышать об Индии, но можно предположить, что, будучи человеком образованным, купец мог читать доходившие до Руси в переводах античные и средневековые тексты, где она описывалась как сказочная страна. Именно там, как указано на многих средневековых картах, находился земной рай и обитали сказочные животные: единорог, саламандра, феникс, слон. Возможно, Никитин услышал от торговцев, что там за хорошего породистого жеребца можно получить целое состояние – и решил рискнуть, поскольку имел долги. На все накопленные деньги он купил коня и устремился к Индийскому океану.

Сойдя по деревянному трапу на индийский берег, он огляделся. Однако в причудливой многоязыкой толпе, наполнявшей улицы портового города, лиц с песьими головами и о трех ногах не было видно.

Надеялся купец на то, что сможет закупить товар, чтобы сбыть его дома. Но сразу понял опытный коммерсант, что основные индийские товары – шелк, хлопок, пряности, красители – на Руси сбыта не найдут и вывезти их трудно. Стало ясно, что зря Афанасий отправился в такое далекое и трудное путешествие. Но, живя в Индии и наблюдая окружающую жизнь, автор «Хожения» собрал ценнейший материал для своей книги. Он завязывал знакомства с представителями разных сословий и профессий, посещал могилы мусульманских святых и индуистские храмы, празднества и ярмарки. (265 слов)

(По материалам журнала «Вокруг света»)

**Часть 2**

|  |
| --- |
| ***Прочтите текст и выполните задания A1 – A7; B1 – B14. К каждому заданию A1 – A7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номер этого ответа обведите кружком.*** |

(1)Детские мечты редко сбываются. (2)Хочешь стать дворником, а становишься академиком. (3)Хочешь вставать раньше всех, вдыхать чистую прохладу рассвета, шурша гнать метлой осенние листья, поливать асфальт из шланга, собирать всякие интересные вещи, потерянные накануне прохожими, здороваться с идущими на работу жильцами – все тебя знают, все улыбаются, и никакое тебе начальство не страшно, их много, а дворников не хватает, не понизят тебя – некуда, не уволят – самим улицы мести придется, а вместо этого таскаешься со скрипкой в музыкальную школу, с огромной папкой – в художественную, с портфелем пособий – на курсы английского языка. (4)Получаешь взбучки после родительских собраний, маршируешь строем в пионерских лагерях, занимаешься с репетиторами, трясешься перед выпускными экзаменами, наживаешь неврастению после конкурсных. (5) Сессии, курсовые, диплом, распределение…(6) Мама в обмороке, папа звонит старым друзьям. (7) Женишься, стоишь в очередях, получаешь квартиру, покупаешь мебель, защищаешь кандидатскую, а дети подрастают, и только хочешь, чтобы они были счастливы.

(8)И без остановки: начальству нужны статьи, жене – шуба и машина, детям – штаны и велосипеды, потом – карманные деньги и свобода, потом высшее образование, потом им нужны жены и мужья, а тебе нужна неотложка.

(9)Дети разъезжаются по городам, женятся, становятся на ноги, перестают тебе писать, хорошо еще поздравляют с праздниками, ты становишься дедушкой, выходишь на пенсию и получаешь возможность делать все, что душе твоей угодно.

(10)И получив, наконец, возможность делать все, что душе моей угодно, я пошел в ЖЭК и легко устроился дворником. (11)И теперь я встаю раньше всех, вдыхаю чистую прохладу рассвета, шурша гоню метлой осенние листья, и все жильцы знают меня и, идя на работу, здороваются со мной и улыбаются. (12)И я поливают асфальт из шланга и думаю, неужели мир устроен так, что обязательно надо сделать круг длиною в жизнь, чтобы прийти к тому, чего хотел? (13)Наверное, это неправильно. (14)И вся надежда, что хорошую сивку горки не укатают.

(М. Веллер)

|  |  |
| --- | --- |
| **А1** | Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «**Почему рассказчик говорит, что детские мечты сбываются редко**»? |
|  |
|  | **1)** Это мечты о нереальном, фантастическом.  **2)** Дети не думают о статусе, престиже, поэтому их мечты наивны, а в зрелые годы они сменяются более практическими предпочтениями.  **3)** Родители не дают сбыться детской мечте.  **4)** С годами люди начинают думать только о деньгах. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А2** | Почему рассказчик сказал: «…***выходишь на пенсию и получаешь возможность делать все, что душе твоей угодно***»? |
|  |
|  | **1)** Это самый лучший период жизни человека.  **2)** В это время человек не обременен служебными обязанностями.  **3)** В пенсионном возрасте все возвращаются к детским мечтам и реализуют их.  **4)** Пенсионный возраст – время подведения итогов. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А3** | Как **характеризует** жизнь человека информация, заключённая в предложениях 2 – 9? |
|  |
|  | **1)** Жизнь – это гонка за материальными благами.  **2)** Детские мечты препятствуют жизненным достижениям.  **3)** Взросление ребенка приводит родителей в ужас.  **4)** Реальный образ жизни часто не соответствует идеальному. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А4** | Укажите, в каково значение употребленной в тексте аббревиатуры «**ЖЭК**» (предложение 10) |
|  |
|  | **1)** жилищно-эксплуатационная контора  **2)** жилищно-эксплуатационный комитет  **3)** жилищно-экологическая контора  **4)** жилищно-экологическая комиссия |

|  |  |
| --- | --- |
| **А5** | Ниже даны пары предложений из прочитанного текста. В какой из этих пар во втором предложении дается **разъяснение** того, о чём говорится в первом? |
|  |
|  | **1)** 1 и 2.  **2)** 5 и 6.  **3)** 8 и 9.  **4)** 12 и 13. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А6** | Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему рассказчик в предложении 3, говоря об учебе в музыкальной школе, использует глагол «**таскаешься**»?» |
|  |
|  | **Использование просторечного глагола говорит о…**  **1)** намерении усилить смысл.  **2)** речевой ошибке автора.  **3)** стремлении показать нелюбовь ребенка.  **4)** том, что это разговорная конструкция. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А7** | Укажите, какое средство речевой выразительности используется в выражении: ***«И вся надежда, что хорошую сивку горки не укатают».*** |
|  |
|  | **1)** метафора  **2)** фразеологизм  **3)** перифраз  **4)** оксюморон |

|  |
| --- |
| ***Ответы на задания B1 – B14 записывайте словами или цифрами, разделяя их, если нужно, запятыми.*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **B1** | Замените слово **ВЗБУЧКИ** из предложения 4 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B2** | Из предложений 4 – 8 выпишите слова с **орфограммой «Ь - показатель мягкости согласного»**  в корне. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B3** | Из предложений 1 – 7 выпишите слово, в приставке которого пишется **буква С**, несмотря на озвончение, так как эта приставка всегда пишется единообразно. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B4** | Из предложений 1 – 4 выпишите слово, в суффиксе которого пишется та же безударная гласная буква, что и в инфинитиве, от которого образовано слово, перед -ТЬ. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B5** | В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между однородными членами предложения. |
|  |
|  | ***Дети разъезжаются по городам,(1) женятся,(2) становятся на ноги,(3) перестают тебе писать,(4) хорошо еще поздравляют с праздниками,(5) ты становишься дедушкой,(6) выходишь на пенсию и получаешь возможность делать все,(7) что душе твоей угодно*** |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B6** | В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложносочинённого** предложения. |
|  |
|  | ***Женишься(1), стоишь в очередях,(2) получаешь квартиру,(3) покупаешь мебель,(4) защищаешь кандидатскую,(5) а дети подрастают,(6) и только хочешь,(7) чтобы они были счастливы.*** |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B7** | В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения. |
|  |
|  | ***И получив,(1) наконец,(2) возможность делать все,(3) что душе моей угодно,(4) я пошел в ЖЭК и легко устроился дворником.*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **B8** | Замените словосочетание **РОДИТЕЛЬСКИХ СОБРАНИЙ** (предложение 4), построенное на основе связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B9** | Выпишите **грамматическую основу** предложения 4. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B10** | Среди предложений 10 – 14 найдите предложения с **вводным словом**. Напишите номера этих предложений. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B11** | Среди предложений 9 – 14 найдите предложения **с обособленным обстоятельством**. Напишите номера этих предложений. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B12** | Укажите количество **грамматических основ** в предложении 12. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B13** | Среди предложений 1 – 7 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B14** | Среди предложений 7 – 10 найдите **сложное предложение с сочинительной и бессоюзной связью**. Напишите номер этого предложения. |
|  |

**Ответ:**

**Часть 3**

|  |
| --- |
| ***Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном подписанном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер задания: С2.1 или С2.2.*** |

*Напишите сочинение-рассуждение «****Зачем надо изучать морфологию****».*

***С2.1***

*Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст.*

*Найдите и приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие ваше понимание роли морфологических знаний.*

*Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование (избегайте чрезмерного цитирования).*

*Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.*

*Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.*

***С2.2***

*Напишите сочинение-рассуждение.*

*Объясните, как вы понимаете значение фразы «..****неужели мир устроен так, что обязательно надо сделать круг длиною в жизнь, чтобы прийти к тому, чего хотел? Наверное, это неправильно. И вся надежда, что хорошую сивку горки не укатают****».*

*Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.*

*Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование (избегайте чрезмерного цитирования).*

*Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.*

*Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.*

Ответы В12:

|  |  |
| --- | --- |
| **А1** | 2 |
| **А2** | 2 |
| **А3** | 4 |
| **А4** | 1 |
| **А5** | 1 |
| **А6** | 3 |
| **А7** | 2 |
| **В1** | наказания |
| **В2** | мебель, деньги |
| **В3** | сбываются |
| **В4** | потерянные |
| **В5** | 1, 2, 3, 4, 6 |
| **В6** | 5, 6 |
| **В7** | 3, 4 |
| **В8** | собраний родителей |
| **В9** | получаешь маршируешь трясёшься наживаешь |
| **В10** | 10, 13 |
| **В11** | 11 |
| **В12** | 5 |
| **В13** | 6 |
| **В14** | 8 |

**Вариант 13**

**Часть 1**

|  |
| --- |
| ***Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном подписанном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **C1** | Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.  Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.  Объём изложения – не менее 90 слов.  Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком. |
|  |

###### Умение завязываться в узлы, лежать на гвоздях, ходить по раскаленным углям, останавливать дыхание и продолжительное время жить без еды и воды – всего лишь внешняя, удивительная для наблюдателя сторона жизни йогов. То, что они делают, не цирковые трюки и не упражнения каскадеров, а демонстрация полного контроля над телом, дыханием, ощущениями и эмоциями. Физическое совершенство для йоги – не главное. Главное – управлять психикой и мыслями.

Слово «йога» чаще всего переводится как «объединять», «связывать», «соединять». Если спросить у индийцев, что же надо связать или соединить, то в ответ услышите: «Душу и Вселенную». Как это сделать, знают лишь избранные, самозабвенно посвятившие свою жизнь физическому и духовному тренингу. Единого рецепта в этом искусстве нет, каждый должен найти путь к вершине самостоятельно. Даже самым усердным приходится упражняться долгие годы. Поэтому среди носителей культуры йоги не так много тех, кто сумел достичь просветления и стать гуру.

Наиболее полная система йоги объединяет восемь основных ступеней. Только поднявшийся до верхней ступени человек, может ощутить себя единым целым с миром, природой, космосом. Некоторые так и называют это состояние – космическим сознанием.

Первые четыре ступени направлены в основном на развитие физических и физиологических функций организма. Исследования независимых экспертов показали, что у занимающихся йогой улучшается работа всех систем организма, в частности увеличивается объем легких, улучшается дыхание, уменьшаются параметры тела, снижается содержание холестерина и сахара в крови, стабилизируется артериальное давление, а также нормализуется работа желез внутренней секреции, что положительным образом отражается на общем состоянии здоровья, повышая иммунитет.

Правда, надо сказать, что йога – не средство скорой помощи. Для достижения положительных результатов необходимо научиться строгой самодисциплине. То есть, иными словами, нужно научиться отказываться от материальных и физических излишеств. (261 слово)

(По материалам журнала «Вокруг света»)

**Часть 2**

|  |
| --- |
| ***Прочтите текст и выполните задания A1 – A7; B1 – B14. К каждому заданию A1 – A7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номер этого ответа обведите кружком.*** |

(1)В 1941 году началась война. (2)Мне исполнилось уже четыре года, и я помню, хоть и смутно, первые месяцы ленинградской блокады.

(3)Отец был на фронте, а мы с мамой, оставив квартиру на проспекте Науки, бывшем проспекте Бенуа, и сдав кое-какие вещи, велосипед и чемоданы на хранение на склад Академии связи, перебрались к деду Куприяну Алексеевичу, в его квартиру в главном здании Военно-медицинской академии. (4)Бабушка вместе с дочерью Евгенией и внуком Леней к этому времени эвакуировалась из Ленинграда, а дед категорически отказался уезжать, поскольку считал, что война скоро закончится.

(5)Отец, командир медсанбата, находился тогда недалеко от Ленинграда, на знаменитом ораниенбаумском «пятачке», в 40 километрах от города. (6) «Пятачок» этот был небольшим участком земли на южном берегу Финского залива, где удалось закрепиться нашим войскам. (7)Вражеская артиллерия простреливала его вдоль и поперек, но солдаты держались там 28 месяцев, с сентября 1941 года до января 1944 года, до времени прорыва блокады. (8)Условия, в которых приходилось держать оборону, были невыносимые, и о том, как тяжело приходилось нашим бойцам, я узнал много позже из рассказов отца и его сослуживцев по медсанбату.

(9)Тяжелораненых бойцов с ораниенбаумского «пятачка» необходимо было переправлять в ленинградские госпитали. (10)Единственной возможностью сделать это был путь по льду через Финский залив и только длинной зимней ночью, чтобы гитлеровцы, находившиеся по берегам залива, не смогли заметить тех, кто в темноте пробирался в блокированный город. (11)Они знали, что этот опасный путь был единственной ниточкой, связывавшей плацдарм с Ленинградом, и постоянно простреливали возможную трассу.

(12)И вот в одну из таких поездок отцу пришлось сопровождать раненых. (13)Он шел впереди грузовика в темноте, чтобы указывать водителю дорогу, держа в руках специальный карманный фонарик, свет от которого пробивался через маленькую щелочку. (14)Только так можно было хоть как-то ориентироваться на расстоянии нескольких десятков метров, оставаясь при этом необнаруженными. (15)Но немцы все равно обстреливали залив. (16)Услышав свист летящего в их сторону снаряда, отец упал на лед. (17)Раздался взрыв, отца волной отбросило в сторону. (18)Когда он встал и пошел искать грузовик, то добрался по своим следам до полыньи, образовавшейся в результате взрыва. (19)Машина ушла под лед вместе с водителем и ранеными. (20)Они не доехали до города совсем немного...

(21)Поскольку это произошло уже недалеко от Ленинграда, то отец решил, что не успеет за оставшееся время вернуться обратно на плацдарм, и стал пробираться в город, чтобы заодно узнать что-нибудь и о своих родных. (22)Когда отец, замерзший, опухший от голода, вдруг появился в квартире деда и увидел, в каком положении оказалась его семья, он пошел в гарнизонный госпиталь, чтобы попытаться переправить нас с мамой из Ленинграда на Большую землю, как тогда говорили.

(23)Ему удалось договориться, и на машине, перевозившей раненых, нас в феврале 1942 года вывезли из города через Ладогу.

(Ю. Сенкевич)

|  |  |
| --- | --- |
| **А1** | Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «**Почему немцы постоянно простреливали трассу, проложенную по льду Финского**»? |
|  |
|  | **1)** Это место хорошо просматривалось.  **2)** Там были важные стратегические объекты.  **3)** Там были сосредоточены советские войска.  **4)** Там проходила единственная соединяющая блокадный Ленинград с ораниенбаумским «пятачком». |

|  |  |
| --- | --- |
| **А2** | Как рассказчик объясняет нежелание деда Куприяна Алексеевича уезжать из блокадного города? |
|  |
|  | **1)** Дед считал, что война скоро кончится.  **2)** Он не хотел оставлять свой дом  **3)** Дед служил в госпитале.  **4)** Дед не имел возможности уехать. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А3** | Как **характеризует** отца Ю. Сенкевича информация, заключённая в предложениях 21 – 23? |
|  |
|  | **1)** Это был мужественный человек.  **2)** Он очень заботился о своей семье.  **3)** Он был выносливым.  **4)** Он побоялся возвращаться на плацдарм. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А4** | Укажите, в каком значение употреблено в тексте слово «**плацдарм**» (предложение 21) |
|  |
|  | **1)** место, где проходят строевые тренировки  **2)** исходный пункт  **3)** участок, где разворачивается военная операция  **4)** территория, окруженная неприятелем |

|  |  |
| --- | --- |
| **А5** | Ниже даны пары предложений из прочитанного текста. Какие из них связаны отношением противопоставления? |
|  |
|  | **1)** 3 и 4.  **2)** 5 и 6.  **3)** 14 и 15.  **4)** 18 и 19. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А6** | Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему рассказчик называет плацдарм «**пятачком**»?» |
|  |
|  | **Использование этого разговорного слова говорит о…**  **1)** намерении усилить смысл.  **2)** речевой ошибке автора.  **3)** применять те самые слова, которые употребляли в описываемое время.  **4)** том, что это ирония |

|  |  |
| --- | --- |
| **А7** | Укажите, какое средство речевой выразительности используется в выражении: ***«этот опасный путь был единственной ниточкой, связывавшей плацдарм с Ленинградом».*** |
|  |
|  | **1)** метафора  **2)** сравнение  **3)** перифраз  **4)** оксюморон |

|  |
| --- |
| ***Ответы на задания B1 – B14 записывайте словами или цифрами, разделяя их, если нужно, запятыми.*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **B1** | Замените слово **ГИТЛЕРОВЦЫ** из предложения 10 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B2** | Из предложений 5 – 11 выпишите слово с **чередующейся** безударной гласной в корне |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B3** | Из предложений 5 – 11 выпишите прилагательное, **слитное написание приставки НЕ** в котором объясняется наличием синоним без приставки НЕ. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B4** | Из предложений 3 – 8 выпишите глагол, в суффиксе которого пишется безударная гласная буква **И**, потому что в форме 1 лица настоящего времени он заканчивается на **–ИВАЮ**. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B5** | В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые, выделяющие приложение. |
|  |
|  | ***Отец(1), командир медсанбата,(2) находился тогда недалеко от Ленинграда,(3) на знаменитом ораниенбаумском «пятачке»,(4) в 40 километрах от города.*** |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B6** | В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложносочинённого** предложения. |
|  |
|  | ***Отец был на фронте,(1) а мы с мамой,(3) оставив квартиру на проспекте Науки,(3) бывшем проспекте Бенуа,(4) и сдав кое-какие вещи, велосипед и чемоданы на хранение на склад Академии связи,(5) перебрались к деду Куприяну Алексеевичу,(6) в его квартиру в главном здании Военно-медицинской академии.*** |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B7** | В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения. |
|  |
|  | ***Когда отец(1), замерзший,(2) опухший от голода,(3) вдруг появился в квартире деда и увидел,(4) в каком положении оказалась его семья,(5) он пошел в гарнизонный госпиталь,(6) чтобы попытаться переправить нас с мамой из Ленинграда на Большую землю,(7) как тогда говорили.*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **B8** | Замените словосочетание **ВРАЖЕСКАЯ АРТИЛЛЕРИЯ** (предложение 7), построенное на основе связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B9** | Выпишите **грамматическую основу** предложения 9. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B10** | Среди предложений 12 – 20 найдите предложения с **однородными членами**. Напишите номера этих предложений. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B11** | Среди предложений 1 – 8 найдите предложение **с обособленным обстоятельством,** выраженным деепричастным оборотом. Напишите номер этого предложения. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B12** | Укажите количество **грамматических основ** в предложении 2. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B13** | Среди предложений 12 – 20 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B14** | Среди предложений 5 – 11 найдите **сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью**. Напишите номер этого предложения. |
|  |

**Ответ:**

**Часть 3**

|  |
| --- |
| ***Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном подписанном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер задания: С2.1 или С2.2.*** |

*Напишите сочинение-рассуждение «****Зачем нужны уточняющие члены предложения****».*

***С2.1***

*Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст.*

*Найдите и приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие ваше понимание роли морфологических знаний.*

*Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование (избегайте чрезмерного цитирования).*

*Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.*

*Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.*

***С2.2***

*Напишите сочинение-рассуждение.*

*Объясните, как вы понимаете смысл фразы* ***«..единственной возможностью перевести раненых в госпитали Ленинграда был путь по льду через Финский залив****».*

*Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.*

*Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование (избегайте чрезмерного цитирования).*

*Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.*

*Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.*

Ответы В13:

|  |  |
| --- | --- |
| **А1** | 4 |
| **А2** | 1 |
| **А3** | 2 |
| **А4** | 3 |
| **А5** | 3 |
| **А6** | 3 |
| **А7** | 1 |
| **В1** | фашисты |
| **В2** | пробирался |
| **В3** | небольшим |
| **В4** | простреливала |
| **В5** | 1, 2 |
| **В6** | 1 |
| **В7** | 4, 5, 6 |
| **В8** | артиллерия врага |
| **В9** | необходимо было переправлять |
| **В10** | 18, 19 |
| **В11** | 3 |
| **В12** | 2 |
| **В13** | 17 |
| **В14** | 8 |

**Вариант 14**

**Часть 1**

|  |
| --- |
| ***Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном подписанном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **C1** | Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.  Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.  Объём изложения – не менее 90 слов.  Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком. |
|  |

###### У русских первопроходцев и искателей приключений была своя эпоха Великих географических открытий и цель – «Сибирская землица», и не за морями, а за Уральским хребтом. Водилось там пушнина, без которой на Руси было тяжело, ведь зимы у нас холодные. Был и легендарный герой – атаман Ермак Тимофеевич, личность и деяния которого до сих пор вызывают споры у историков.

Сведения о Ермаке до Сибирского похода противоречивы. Как писал Н.М. Карамзин, «Ермак был роду безвестного, но душою великой». Большинство историков считает его донским казаком, некоторые – жителем Приуралья. Он был атаманом казацкой шайки, грабившей суда на Волге. Спасаясь от московских воевод, Ермак направился по реке Чусовой к купцам и промышленникам Строгановым. Нанятый ими для охраны своих владений, Ермак помогал обороняться от инородцев. Получив от Ивана IV разрешение выдвинуть форпосты на Обь и Иртыш, Строгановы, снарядили военную экспедицию для защиты своих владений от набегов Сибирского ханства. Человек большого военного опыта, Ермак возглавил дружину и в 1581 году отправился во владения сибирского хана Кучума.

Ермак разгромил татарских князьков. Его успех объясняется наличием у казаков огнестрельного оружия и верной тактикой, при которой противника вынуждили биться там, где нельзя использовать конницу.

Кучум направил против Ермака войско под командованием племянника, но в трехдневном сражении войско Кучума было разбито, столица ханства захвачена.

Разгром Сибирского ханства означал возможность захвата зауральских земель. Ермак отправил посла к Ивану Грозному с известием о покорении новой страны и обратился за помощью. Царь послал ему 500 стрельцов, но этого было недостаточно.

Кучум неожиданно напал на небольшой отряд Ермака. Казачий отряд был уничтожен. Атаман, спасаясь от преследователей, пытался добраться вплавь до струга, но под тяжестью кольчуги утонул. (259 слов)

(По Ю.А. Пелевину и материалам журнала «Вокруг света»)

**Часть 2**

|  |
| --- |
| ***Прочтите текст и выполните задания A1 – A7; B1 – B14. К каждому заданию A1 – A7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номер этого ответа обведите кружком.*** |

(1)Сад залило неспокойной водой. (2)Огромные банановые листья, юкковые шапки, сбитые волнами ветви мушмулы, лавра и магнолий колыхались в воде. (3)Высокая многолетняя пальма была сломана волной, и ее большую и прекрасную зеленую голову унесла вода.

(4)Погода была особенной в этот день: тяжело, низко стояла над морем черная туча, вспыхивали молнии. (5)Ноябрьский воздух был необычайно теплым, и при каждом набеге волны ощущался влажный жар, шедший из моря.

(6)Люди невольно отступали, когда волна, склонив чугунную голову, неслась по финишной прямой к берегу, заслоняя своим огромным телом не только море, но и все небо. (7)Над морем вспыхивали молнии, а в горах шел снег. (8)На плавной крутизне горных склонов, среди рыжей, красной и зеленой листвы сияла новорожденная зима.

(9)Волна, пригибая и подминая вздрагивающую землю, взбегала на берег... (10)Море в этот день было сильней земли. (11)В дыму вдруг вырастали обтесанные водяные стены, и тут же тысячетонные обломки воды летели вкривь и вкось, рушились на землю. (12)Вода стала черной от подхваченного ею несметного миллиона гальки и груд песка. (13)И из этой полукаменной, тяжелой и черной воды рождались ворохи белых летучих брызг. (14)Вода была теплей воздуха, и парное тепло от разгоряченных водяных туш усиливало ощущение одухотворенности природы – море казалось живым.

(15)От пушечных ударов дрожала набережная, высокие эвкалипты, дома, и казалось, что горы дрожали тоже.

(16)Да, это была самая тяжелая артиллерия, артиллерия резерва главного командования, но не того командования, которое осуществляют земные маршалы и генералиссимусы. (17)Это был гнев грозного и милосердного главного командования, чья ставка и штаб артиллерии были скрыты за нависшими тучами.

(18)Истопники и уборщицы, подавальщицы из столовой, вытаскивая из затопленного водой дома ковры, кресла, свернутые в узлы портьеры, свертки постельного белья, то и дело оглядывались на море и говорили с восторгом:

– Красиво как, как красиво...

(19)Праздничный подъем и оживление испытывали оглушенные грохотом люди, с лицами, мокрыми от водяной пыли...

(20)Какое-то странное желание томило душу, и хотелось, чтобы еще сильней дрожала земля от морских ударов. (21)Люди словно участвовали в гневе моря; сила моря не принижала человека, а делала счастливым, наполняла его торжеством.

(По В. Гроссману)

|  |  |
| --- | --- |
| **А1** | Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «**Почему автор пишет, что погода *была особенной* в этот день**»? |
|  |
|  | **1)** В этот день было затмение.  **2)** Тепло, исходящее от моря, конрастировало со снегом в горах.  **3)** Был ливень, гром и молния.  **4)** Гром и шторм на море пугали людей. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А2** | Почему рассказчик, описывая море, говорит, что оно «***в этот день было сильней земли***»? |
|  |
|  | **1)** Оно было теплым.  **2)** Сила моря наполняла человека торжеством.  **3)** От ударов морской стихии дрожали горы.  **4)** Огромные волны рушились на землю, сметая все на своем пути. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А3** | Как **характеризует** восприятие стихии людьми информация, заключённая в предложениях 18 – 21? |
|  |
|  | **1)** Люди пугались грома и были подавлены разгулом стихии.  **2)** Они были заворожены силой и великолепием морской стихии.  **3)** Люди любовались снегом, покрывшим разноцветные листья.  **4)** Люди были обеспокоены тем, что дома затопило. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А4** | Укажите, в каком значение употреблено в тексте слово «**подъём**» (предложение 19) |
|  |
|  | **1)** дорога вверх  **2)** пробуждение  **3)** нарастание  **4)** возбуждение |

|  |  |
| --- | --- |
| **А5** | Ниже даны пары предложений из прочитанного текста. В какой из этих пар во втором предложении имеется дополнениетого, о чём говорится в первом? |
|  |
|  | **1)** 4 и 5.  **2)** 9 и 10.  **3)** 14 и 15.  **4)** 20 и 21. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А6** | Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему рассказчик, описывая разгул стихии, использует книжные слова «**одухотворённость», «тысячетонные», «несметные**»?» |
|  |
|  | **Использование этих слов говорит о…**  **1)** желании показать истинные масштабы буйства стихии.  **2)** научном стиле текста.  **3)** использовании смысловой градации.  **4)** индивидуальном стиле автора. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А7** | Укажите, какое средство речевой выразительности используется в выражении: ***«среди рыжей, красной и зеленой листвы сияла новорожденная зима».*** |
|  |
|  | **1)** метонимия  **2)** сравнение  **3)** метафора  **4)** оксюморон |

|  |
| --- |
| ***Ответы на задания B1 – B14 записывайте словами или цифрами, разделяя их, если нужно, запятыми.*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **B1** | Замените описательный оборот **ПОДАВАЛЬЩИЦЫ ИЗ СТОЛОВОЙ** из предложения 18 стилистически нейтральным словом-синонимом. Напишите этот синоним. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B2** | Из предложений 10 – 14 выпишите слова с **чередующейся** безударной гласной в корне |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B3** | Из предложений 6 – 14 выпишите слово, правописание **приставки** в котором определяется правилом: «На конце приставки пишется **-С**, если после неё следует буква, обозначающая глухой согласный». |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B4** | Из предложений 1 – 8 выпишите слово, правописание **НН** в котором объясняется тем, что одна Н находится в корне, а вторая – в суффиксе. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B5** | В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые, выделяющие обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом. |
|  |
|  | ***Люди невольно отступали,(1) когда волна,(2) склонив чугунную голову,(3) неслась по финишной прямой к берегу,(4) заслоняя своим огромным телом не только море,(5) но и все небо.*** |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B6** | В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложносочинённого** предложения. |
|  |
|  | ***От пушечных ударов дрожала набережная,(1) высокие эвкалипты,(2) дома,(3) и казалось,(4) что горы дрожали тоже.*** |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B7** | В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения. |
|  |
|  | ***Да,(1) это была самая тяжелая артиллерия,(2) артиллерия резерва главного командования,(3) но не того командования,(4) которое осуществляют земные маршалы и генералиссимусы. Это был гнев грозного и милосердного главного командования,(5) чья ставка и штаб артиллерии были скрыты за нависшими тучами.*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **B8** | Замените словосочетание **ГОВОРИЛИ С ВОСТОРГОМ** (предложение 18), построенное на основе связи **управление**, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B9** | Выпишите **грамматическую основу** предложения 1. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B10** | Среди предложений 1 – 8 найдите предложения с **обособленным определением**. Напишите номера этих предложений. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B11** | Среди предложений 9 – 15 найдите предложение **с обособленным обстоятельством,** выраженным деепричастным оборотом. Напишите номер этого предложения. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B12** | Укажите количество **грамматических основ** в предложении 20. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B13** | Среди предложений 1 – 8 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B14** | Среди предложений 9 – 17 найдите **сложное предложение с сочинительной и бессоюзной связью**. Напишите номер этого предложения. |
|  |

**Ответ:**

**Часть 3**

|  |
| --- |
| ***Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном подписанном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер задания: С2.1 или С2.2.*** |

*Напишите сочинение-рассуждение «****Что такое прямое и переносное значение слов****».*

***С2.1***

*Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст.*

*Найдите и приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие ваше понимание прямых и переносных значений слов.*

*Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование (избегайте чрезмерного цитирования).*

*Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.*

*Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.*

***С2.2***

*Напишите сочинение-рассуждение.*

*Объясните, как вы понимаете значение фразы «****Какое-то странное желание томило душу, и хотелось, чтобы еще сильней дрожала земля от морских ударов. Люди словно участвовали в гневе моря; сила моря не принижала человека, а делала счастливым, наполняла его торжеством****».*

*Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.*

*Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование (избегайте чрезмерного цитирования).*

*Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.*

*Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком..*

Ответы В14:

|  |  |
| --- | --- |
| **А1** | 2 |
| **А2** | 4 |
| **А3** | 2 |
| **А4** | 4 |
| **А5** | 1 |
| **А6** | 1 |
| **А7** | 3 |
| **В1** | официанты |
| **В2** | вырастали, одухотворённости |
| **В3** | вспыхивали |
| **В4** | чугунную |
| **В5** | 2, 3, 4 |
| **В6** | 3 |
| **В7** | 4, 5 |
| **В8** | говорили восторженно |
| **В9** | залило |
| **В10** | 2, 5 |
| **В11** | 9 |
| **В12** | 3 |
| **В13** | 4 |
| **В14** | 14 |

**Вариант 15**

**Часть 1**

|  |
| --- |
| ***Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном подписанном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **C1** | Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.  Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.  Объём изложения – не менее 90 слов.  Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком. |
|  |

###### Как действуют на наш организм лекарства? Для пациентов механизм действия лекарств прост и понятен: принял таблетку – и голова болеть перестала. А для фармакологов судьба препаратов в организме – непрекращающаяся головная боль.

Желатиновые капсулы или оболочки таблеток могут защитить лекарственные вещества от соляной кислоты в желудке, пищеварительных ферментов и других химически активных веществ. Но в клетки кишечника препарат всасывается в виде беззащитных перед очередными ферментами молекул. В крови на него могут наброситься антитела и другие белки. Потом лекарство попадает в печень, главная задача которой – разрушать все чужеродные вещества, и в почки, которые выводят их из организма. В результате не только меняется концентрация препарата в расчете на килограмм веса пациента, но и само действующее вещество после множества химических реакций может превратиться в нечто бесполезное и даже вредное.

Когда то, что осталось от препарата, входившего в состав таблетки, наконец добирается до внутренних органов, возникает новая проблема. Лекарство поступает во все клетки организма, а не только в больные, и таблетка, например, «от головы» действует также на сердце, печень, легкие – и далее по анатомическому атласу. И чем более сильнодействующим является препарат, тем больше для него справедлива пословица «одно лечим, другое калечим». Особенно остро эта проблема стоит в онкологии: там применяют настолько токсичные вещества, что врачам приходится балансировать на лезвии бритвы, чтобы уничтожить опухоль и при этом не убить пациента.

Около ста лет назад великий химик и микробиолог Пауль Эрлих назвал «волшебной пулей» лекарства, которые когда-нибудь смогут без побочных эффектов уничтожать только патогенные бактерии или больные клетки. Этот идеал до сих пор остается мечтой, но мечта все же становится более реалистичной. (254 слова)

(По материалам журнала «Вокруг света»)

**Часть 2**

|  |
| --- |
| ***Прочтите текст и выполните задания A1 – A7; B1 – B14. К каждому заданию A1 – A7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номер этого ответа обведите кружком.*** |

(1)В Одессе прибой пахнет раскаленными каменными молами, старыми канатами, чабрецом, ржавыми минами образца 1912 года, валяющимися на берегу, пристанскими настилами, поседевшими от соли, и розовыми рыбачьими сетями... (2)И есть берега, сожженные тысячелетним солнцем – отблеском огромных южных вод, горячими токами воздуха, чистейшего в мире.

(3)От такого солнца и воздуха берега приобретают суровый цвет, охристый, пепельный и сизоватый, как окалина, – цвет незапамятных времен, цвет вечности. (4)И на эти ржавые берега, на обнаженную, окаменелую глину равномерно набегают из столетия в столетие неисчислимые волны.

(5)Но лучше всего было ошеломившее меня в первое же утро открытие, что весь этот сухой берег с его колючками, осыпями, золотым дроком, ветрами, зернистым пляжем, грудами водорослей, небом и облаками, все то жаркое и лиловое побережье не принадлежит никому или, вернее, принадлежит только мне одному.

(6)Ветер прилетал со стороны Большефонтанского маяка, пробегал, крадучись, через степные бахчи, наполнялся сладковатым ароматом вянущей ботвы, потом с трудом просачивался через пышные заросли Французского бульвара и пробирался вдоль пригородных берегов, где на крышах рыбачьих лачуг сушились дынные корки и дозревали помидоры.

(7)Все это сообщало ветру тот запах, о каком я здесь упоминаю, – освежающий и чистый. (8)Воздух был действительно тонок и опасен. (9)Но не потому, что от этого воздуха легко было простудиться, а потому, что, вдохнув его, уже нельзя было избавиться от желания, чтобы такая осень стояла, не иссякая, над Одессой, с ее мягким уличным говором и смехом.

(10)Следует сказать несколько слов о Черноморской улице. (11)Я полюбил эту маленькую окраинную улицу и был уверен, что она самая живописная в мире.

(12)Путь из города на Черноморскую улицу был своего рода лекарством от невзгод. (13)Я часто испытывал это на себе. (14)Иногда я возвращался из города в полном унынии из-за какой-нибудь неудачи. (15)Но стоило мне войти в безлюдные в Обсерваторный, Стурдзовский или Батарейный переулки, окружавшие Черноморскую, услышать шелест старых акаций, увидеть темный плющ на оградах, освещенных золотеющим солнцем зимы, почувствовать веяние моря на своем лице, и тотчас возвращались спокойствие и душевная легкость.

(16)Все эти переулки состояли из оград, дома в них скрывались в глубине садов за глухими калитками. (17)Переулки приводили на Черноморскую улицу, которая тянулась по краю высокого обрыва над морем. (18)Слово «тянулась», однако, здесь вряд ли подходит, так как улица была недлинная: ее можно было пройти за несколько минут.

(19)С Черноморской улицы открывалось море, великолепное, во всякую погоду. (20)Слева внизу были хорошо видны Ланжерон и Карантинная гавань, откуда уходил, изгибаясь, в море обкатанный штормами старый мол. (21)Справа крутые рыжие берега, поросшие лебедой, шли к Аркадии и Фонтанам, к туманным пляжам, где море часто выбрасывало сорванные с якорей плавучие мины.

(22)Черноморская улица была морским форпостом Одессы. (23)Мимо нее проходили все пароходы, шедшие в порт и уходившие из него. (24)Шум ее садов говорил о разной силе ветра. (25)Мы научились определять ветер по этому шуму, как моряки по шкале Бофорта.

(По К.Г. Паустовскому)

|  |  |
| --- | --- |
| **А1** | Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «Почему рассказчик, описывая одесский воздух, говорит, что он был «**тонок и опасен**»? |
|  |
|  | **1)** Это был холодный зимний воздух.  **2)** От этого воздуха можно было легко простудиться.  **3)** Этот воздух рождал желание остановить время и наслаждаться прекрасной осенью вечно.  **4)** В воздухе приятно пахло спелыми овощами и фруктами. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А2** | Почему рассказчик, говоря об одесском морском береге, сказал: «**Побережье не принадлежит никому или, вернее, принадлежит только мне одному**»? |
|  |
|  | **1)** Автор считал, что столь глубокое наслаждение красотой побережья доступно ему одному.  **2)** Побережье было безлюдным.  **3)** Автор владел собственностью на побережье.  **4)** Автор никого не пуска в свой мир. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А3** | Как **характеризует** Черноморскую улицу информация, заключённая в предложениях 10 – 25? |
|  |
|  | **1)** Это была одна из больших центральных улиц Одессы.  **2)** С Черноморской улицы открывался прекрасный вид на море.  **3)** На этой улице располагался порт Одессы.  **4)** Улица упиралась в крутой обрыв над морем. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А4** | Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «**мол**» (предложение 20) |
|  |
|  | **1)** дамба  **2)** забор  **3)** порт  **4)** причал |

|  |  |
| --- | --- |
| **А5** | Ниже даны пары предложений из прочитанного текста. К Каких из них предложения связаны отношением добавления, присоединения? |
|  |
|  | **1)** 8 и 9.  **2)** 3 и 4.  **3)** 14 и 15.  **4)** 17 и 18. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А6** | Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему рассказчик в предложении 4, описывая одесское побережье, называет берега «**ржавыми**»?» |
|  |
|  | **Использование этого слова говорит о…**  **1)** множестве ржавый мин 1912 года, которые валялись на берегу.  **2)** том, что такой цвет берега приобрели от солнца и воды.  **3)** берег был глинистым и из-за этого имел цвет ржавчины.  **4)** на берегу было много выброшенных морем водорослей цвета ржавчины. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А7** | Укажите, какое средство речевой выразительности используется в выражении: ***«Ветер прилетал со стороны Большефонтанского маяка, пробегал, крадучись, через степные бахчи, наполнялся сладковатым ароматом вянущей ботвы, потом с трудом просачивался через пышные заросли Французского бульвара и пробирался вдоль пригородных берегов…».*** |
|  |
|  | **1)** гипербола  **2)** антитеза  **3)** градация  **4)** олицетворение |

|  |
| --- |
| ***Ответы на задания B1 – B14 записывайте словами или цифрами, разделяя их, если нужно, запятыми.*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **B1** | Замените слово **НЕЗАПАМЯТНЫХ** из предложения 3 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B2** | Из предложений 21 – 25 выпишите слово с **чередующейся** безударной гласной в корне. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B3** | Из предложений 1 – 6 выпишите слово, в котором написание приставки **ПРИ-** определяется значением «**нахождение вблизи чего-либо**» . |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B4** | Из предложений 10 – 18 выпишите слово, в котором **правописание НН** определяется тем, что это полное страдательное причастие образовано от глагола совершенного вида». |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B5** | В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между однородными членами предложения. |
|  |
|  | ***В Одессе прибой пахнет раскаленными каменными молами,(1) старыми канатами,(2) чабрецом,(3) ржавыми минами образца 1912 года,(4) валяющимися на берегу,(5) пристанскими настилами,(6) поседевшими от соли, и розовыми рыбачьими сетями...*** |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B6** | В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложносочинённого** предложения. |
|  |
|  | ***Но стоило мне войти в безлюдные в Обсерваторный,(1) Стурдзовский или Батарейный переулки,(2) окружавшие Черноморскую,(3) услышать шелест старых акаций,(4) увидеть темный плющ на оградах,(5) освещенных золотеющим солнцем зимы,(6) почувствовать веяние моря на своем лице,(7) и тотчас возвращались спокойствие и душевная легкость.*** |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B7** | В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения. |
|  |
|  | ***Но лучше всего было ошеломившее меня в первое же утро открытие,(1) что весь этот сухой берег с его колючками,(2) осыпями,(3) золотым дроком,(4) ветрами,(5) зернистым пляжем,(6) грудами водорослей,(7) небом и облаками,(8) все то жаркое и лиловое побережье не принадлежит никому или,(10) вернее,(11) принадлежит только мне одному.*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **B8** | Замените словосочетание **РЫБАЧЬИХ ЛАЧУГ** (предложение 6), построенное на основе связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B9** | Выпишите **грамматическую основу** предложения 2. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B10** | Среди предложений 3 – 7 найдите предложение с **обособленным нераспространённым обстоятельством**. Напишите номер этого предложения. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B11** | Среди предложений 3 – 6 найдите предложение **с обособленным приложением**. Напишите номер этого предложения. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B12** | Укажите количество **грамматических основ** в предложении 3. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B13** | Среди предложений 13 – 18 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B14** | Среди предложений 11 – 21 найдите **сложное предложение с подчинительной и бессоюзной связью**. Напишите номер этого предложения. |
|  |

**Ответ:**

**Часть 3**

|  |
| --- |
| ***Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном подписанном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер задания: С2.1 или С2.2.*** |

*Напишите сочинение-рассуждение «****Для чего нужны в тексте заглавные буквы****».*

***С2.1***

*Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст.*

*Найдите и приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные признаки текста-повествования.*

*Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование (избегайте чрезмерного цитирования).*

*Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.*

*Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.*

***С2.2***

*Напишите сочинение-рассуждение.*

*Почему автор утверждает, что «****путь из города на Черноморскую улицу был своего рода лекарством от невзгод****»?*

*Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.*

*Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование (избегайте чрезмерного цитирования).*

*Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.*

*Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.*

Ответы В15:

|  |  |
| --- | --- |
| **А1** | 3 |
| **А2** | 1 |
| **А3** | 2 |
| **А4** | 1 |
| **А5** | 2 |
| **А6** | 2 |
| **А7** | 4 |
| **В1** | древних |
| **В2** | плавучие |
| **В3** | пригородных |
| **В4** | освещённых |
| **В5** | 1, 2, 3, 5 |
| **В6** | 7 |
| **В7** | 1 |
| **В8** | лачуг рыбаков |
| **В9** | берега есть |
| **В10** | 6 |
| **В11** | 3 |
| **В12** | 1 |
| **В13** | 16 |
| **В14** | 18 |

**Вариант 16**

**Часть 1**

|  |
| --- |
| ***Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном подписанном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **C1** | Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.  Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.  Объём изложения – не менее 90 слов.  Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком. |
|  |

Заповедник Усть-Ленский создан в 1985 году для охраны дельты могучей реки Лены и ее обитателей. Отыскать на карте мира место, где он расположен, совсем нетрудно. Нужно лишь, очерчивая линию вдоль российского побережья Северного Ледовитого океана, остановиться в низовье одной из крупнейших рек планеты.

**О**бщая площадь заповедника – более 14 тысяч квадратных километров. Многие тысячи лет Лена несет к океану ил, песок и мелкую гальку. Все это, оседая на дне моря Лаптевых, образует обширную дельту – одну из крупнейших в мире. Черно-серые горы выглядывают одна из-за другой, вершина самой дальней растворяется в туманной дымке. На склонах белыми плешинами лежит снег. Травянистый покров с яркими каплями цветов постепенно сменяется не менее красочным мохово-лишайниковым. На склонах гор, цепляясь за камни, трепещут на ветру вездесущие желтые полярные маки – глаза тундры.

Относительно теплая ленская вода, впадая в море, повышает температуру всего полярного бассейна, оказывает влияние на флору и фауну побережья. В низовьях Лены водится 122 вида птиц, 36 видов рыб, 30 видов млекопитающих. Среди охраняемых видов – морж, белуха, белый медведь, чайки, белый журавль, сибирская гага, малый тундровый лебедь. Прижились овцебыки, завезенные из Таймырского заповедника.

Все в дельте дышит гармонией. В июне из жарких стран и другого полушария сюда летят перелетные птицы. Многие виды пернатых выводят здесь потомство. В этом же природном роддоме появляются на свет малыши у дикого северного оленя. На зиму как минимум тысячное стадо олешек отправляется в горные тундры заповедного участка. Дельту считают центром происхождения уникальных сиговых рыб. Здесь под присмотром инспекторов заповедника спят в берлогах белые медведи, роют норы песцы, нежатся на коллективных пляжах морские млекопитающие. Часть представителей здешней флоры и фауны занесены в Красную книгу. (262 слова)

(По материалам журнала «Вокруг света»)

**Часть 2**

|  |
| --- |
| ***Прочтите текст и выполните задания A1 – A7; B1 – B14. К каждому заданию A1 – A7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номер этого ответа обведите кружком.*** |

(1)Школа наша была удивительная: в ней еще сохранялись некоторые приметы былой гимназической жизни.

(2)Должен сказать, что с учителями нам повезло. (3)Литературу у нас вела мать будущих писателей Александра Ивановна Стругацкая, замечательная женщина, настоящая русская красавица с косой. (4)Именно Александра Ивановна привила нам любовь к своему предмету. (5)Раньше, до ее появления, я заведомо не хотел читать того, что было положено по школьной программе, но с ее приходом у меня появился интерес к литературе. (6)Я стал много и увлеченно читать. (7)Естественно, среди любимых мною книг был Жюль Верн: сначала я прочитал «Таинственный остров», а потом все, что мог найти из других его произведений. (8)Конечно, прочел я и «Робинзона Крузо» Даниеля Дефо, но особенно потряс меня Дюма – его «Трех мушкетеров» я люблю до сих пор.

(9)Однажды у кого-то в руках я случайно увидел «Графа Монте-Кристо» и, пока хозяин книги то ли отвлекся, то ли вышел, начал читать. (10)С первых же страниц я так был захвачен сюжетом, что потом стал судорожно искать, у кого бы найти эту книгу, взять домой и прочитать. (11)Ни у кого из наших знакомых ее не оказалось, но кто-то посоветовал мне пойти в читальный зал. (12)Я тогда даже и не подозревал, что есть такое учреждение. (13)Библиотека с читальным залом находилась на Кондратьевском проспекте, около кинотеатра «Гигант». (14)И вот я не ленился ездить туда, записывался в очередь, приходил в читальный зал и терпеливо дожидался, когда предыдущий читатель освободит книгу, которую выдавали каждому на час-два.

(15)Моему увлечению чтением способствовали мама и отец, которые сами любили читать. (16)Они не раз дарили мне книги на день рождения. (17)Хотя родители и ругали меня постоянно, что я читаю, лежа в постели, но я уже не мог отвыкнуть от этого. (18)И по сей день у меня сохранилась привычка читать перед сном.

(19)Я очень полюбил книги Паустовского, особенно мне нравились его повести о художниках. (20)Прочитав о жизни Гогена, я потом увидел его картины в Эрмитаже, когда уже во времена хрущевской «оттепели» произведения импрессионистов впервые после долгих лет были там выставлены. (21)Помню, как они потрясли меня, и я стал мечтать о том, как было бы хорошо попасть на Таити, куда я, кстати, всё-таки попал несколько лет назад.

(22)Потом я открыл для себя Александра Грина, а когда во времена «оттепели» стало издаваться все больше настоящей литературы, появилась возможность читать Есенина, Бунина...

(23)Во многом способствовала моему увлечению книгами и жена моего дяди Пети, Любовь Федоровна, которую в семье все звали Люсей. (24)Тетю Люсю я запомнил всегда читающей. (25)Мне казалось, что она знает о литературе все. (26)Видимо, это у нее было наследственное: ее отец когда-то был владельцем букинистического магазина. (26)На меня ее знания о книгах производили большое впечатление: о чем бы я ее ни спрашивал, какую бы книгу ни называл, оказывалось, что она ее или прочитала, или знает о ней, и я брал много книг у нее. (27)При этом она строго следила за тем, что я выбираю в ее домашней библиотеке, и говорила назидательно: «Нет, это тебе еще рано читать, возьми лучше эту книгу».

(По Ю. Сенкевичу)

|  |  |
| --- | --- |
| **А1** | Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «**С чего началась любовь рассказчика к чтению**»? |
|  |
|  | **1)** Эту любовь воспитали родители.  **2)** Рассказчику посоветовали посетить читальный зал.  **3)** Он случайно увидел у кого-то в руках роман «Граф Монте-Кристо».  **4)** Любовь к книгам привила учительница литературы. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А2** | Что в тете Люсе больше всего впечатляло рассказчика? |
|  |
|  | **1)** Она была дочерью бывшего владельца букинистического магазина.  **2)** Тетя Люся всегда читала.  **3)** Она знала о книгах все.  **4)** Она строго следила за тем, как мальчик выбирал книги. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А3** | Как **характеризует** рассказчика информация, заключённая в предложениях 9 – 14? |
|  |
|  | **1)** Он был трудолюбивым человеком.  **2)** Рассказчик был предан увлечению книгами и читал вопреки неудобствам.  **3)** Рассказчику нравилось открывать для себя что-то новое.  **4)** Рассказчик всегда слушал советы. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А4** | Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «**заведомо**» (предложение 5) |
|  |
|  | **1)** специально  **2)** сначала  **3)** сразу  **4)** до опыта |

|  |  |
| --- | --- |
| **А5** | Ниже даны пары предложений из прочитанного текста. В какой из этих пар во втором предложении дается **следствие** того, о чём говорится в первом? |
|  |
|  | **1)** 3 и 4.  **2)** 5 и 6.  **3)** 15 и 16.  **4)** 19 и 20. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А6** | Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему рассказчик в предложении 20, описывая время появления в музеях картин импрессионистов, использует выражение «**во времена хрущевской «оттепели»**?» |
|  |
|  | **Это выражение…**  **1)** является индивидуально-авторским неологизмом.  **2)** общепринятое, нонеофициальное название периода правления Н.С. Хрущева.  **3)** официальное название периода отечественной истории с 1953 по 1964 гг.  **4)** является фразеологизмом. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А7** | Укажите, какое средство речевой выразительности используется в выражении: ***«…появилась возможность читать Есенина, Бунина».*** |
|  |
|  | **1)** метонимия  **2)** метафора  **3)** аллегория  **4)** антономазия |

|  |
| --- |
| ***Ответы на задания B1 – B14 записывайте словами или цифрами, разделяя их, если нужно, запятыми.*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **B1** | Замените слово **НАЗИДАТЕЛЬНО** из предложения 27 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B2** | Из предложений 22 – 27 выпишите слова с **чередующейся** безударной гласной в корне. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B3** | Из предложений 15 – 21 выпишите слово, в котором **двойной согласной** определяется тем, что одна из них входит в приставку, а другая – в корень слова. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B4** | Из предложений 2 – 8 выпишите слово, в суффиксе которого **правописание И** определяется тем, что это существительное женского рода. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B5** | В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между **однородными членами** предложения. |
|  |
|  | ***Однажды у кого-то в руках я случайно увидел «Графа Монте-Кристо» и, (1) пока хозяин книги то ли отвлекся,(2) то ли вышел, (3) начал читать.*** |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B6** | В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложносочинённого** предложения. |
|  |
|  | ***Помню,(1) как они потрясли меня,(2) и я стал мечтать о том,(3) как было бы хорошо попасть на Таити,(4) куда я,(5) кстати,(6) всё-таки попал несколько лет назад.*** |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B7** | В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения. |
|  |
|  | ***И вот я не ленился ездить туда,(1) записывался в очередь,(2) приходил в читальный зал и терпеливо дожидался,(3) когда предыдущий читатель освободит книгу,(4) которую выдавали каждому на час-два.*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **B8** | Замените словосочетание **ЖЕНА ДЯДИ** (предложение 23), построенное на основе связи **управление**, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B9** | Выпишите **грамматическую основу** предложения 6. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B10** | Среди предложений 15 – 21 найдите предложения с **вводным словом**. Напишите номер этого предложения. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B11** | Среди предложений 15 – 21 найдите предложение**,** в котором **несогласованное определение выражено инфинитивом**. Напишите номер этого предложения. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B12** | Укажите количество **грамматических основ** в предложении 20. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B13** | Среди предложений 1 – 8 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B14** | Среди предложений 22 – 27 найдите **сложное предложение с сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью**. Напишите номер этого предложения. |
|  |

**Ответ:**

**Часть 3**

|  |
| --- |
| ***Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном подписанном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер задания: С2.1 или С2.2.*** |

*Напишите сочинение-рассуждение «****Чем интересны литературные воспоминания?****».*

***С2.1***

*Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст.*

*Найдите и приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные признаки текста-повествования.*

*Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование (избегайте чрезмерного цитирования).*

*Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.*

*Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.*

***С2.2***

*Напишите сочинение-рассуждение. Дайте развернутый ответ на вопрос: что, по вашему мнению,* ***сформировало любовь автора к книгам и чтению****?*

*Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.*

*Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование (избегайте чрезмерного цитирования).*

*Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.*

*Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.*

Ответы В16:

|  |  |
| --- | --- |
| **А1** | 4 |
| **А2** | 3 |
| **А3** | 2 |
| **А4** | 4 |
| **А5** | 2 |
| **А6** | 2 |
| **А7** | 1 |
| **В1** | поучительно |
| **В2** | выбираю |
| **В3** | оттепели |
| **В4** | красавица |
| **В5** | 2 |
| **В6** | 2 |
| **В7** | 3, 4 |
| **В8** | дядина жена |
| **В9** | я стал читать |
| **В10** | 21 |
| **В11** | 18 |
| **В12** | 2 |
| **В13** | 1 |
| **В14** | 26 |

**Вариант 17**

**Часть 1**

|  |
| --- |
| ***Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном подписанном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **C1** | Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.  Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.  Объём изложения – не менее 90 слов.  Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком. |
|  |

###### Известно, что комический западный стереотип – будто в России по улицам ходят дикие звери, а люди живут в избах без удобств и круглый год носят шапки-ушанки – не имеет отношения к действительности. А вот в самой развитой стране мира, Соединенных Штатах, есть место, где по сей день среди бела дня в городе можно встретить дикого медведя и где большинство домов одноэтажные и, более того, деревянные. Это место – полноценный и вполне респектабельный, 49 штат Аляска. Земля, которую 140 лет назад Россия продала американцам за 7 миллионов 200 тысяч долларов.

Это самая обширная, но самая малонаселенная из составных частей США. Природные условия заставляют всех, кто желает обживать трудный холодный край, расселяться компактно. Впрочем, ничего иного нельзя и ожидать от Крайнего Севера. Полярный круг отсекает около трети «земли золотой лихорадки», как неофициально называют этот штат. В местной конституции записано и его «прозвище» – «Последняя граница». Львиная доля остального пространства загромождена непроходимыми горами, и даже простые асфальтированные дороги тут редки. Есть масса мест, куда не ступала нога белого человека. Число аборигенов остается малым: чуть более 100 тысяч.

Если путешествовать по Аляске с севера на юг, то увидите величественные северные пейзажи. Толстые языки снега, видимо еще с осени застывшие на пути с гор к узкому желобу равнины, еще не растаяли, но уже побурели и расплылись. Хребты постепенно сходят на нет, а лес, наоборот, густеет, пропорция льда и свободной воды на поверхности невыносимо голубых ледниковых озер склоняется в сторону последней. На обозримых с дороги берегах то и дело виднеются силуэты бурых гризли и американских черных медведей – и то обстоятельство, что рядом поглазеть на них останавливаются с десяток путешественников, нисколько животных не смущает. (263 слова)

(По материалам журнала «Вокруг света»)

**Часть 2**

|  |
| --- |
| ***Прочтите текст и выполните задания A1 – A7; B1 – B14. К каждому заданию A1 – A7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номер этого ответа обведите кружком.*** |

(1)По дороге на озеро стояло несколько ив. (2)Под ивами спал сивый мерин. (3)Когда мы проходили мимо него, он проснулся, махнул тощим хвостом, подумал и побрел следом за нами.

(4)Всегда бывает немного жутко, когда ночью лошадь увяжется за тобой и не отстает ни на шаг. (5)Как ни оглянешься, она все идет, покачивая головой и перебирая тонкими ногами.

(6)Но старый мерин нас не испугал, хотя и шел сзади так близко, что иногда толкал меня мордой в спину. (7)Старого мерина мы знали давно, и ничего таинственного в том, что он увязался за нами, не было. (8)Попросту ему было скучно стоять одному всю ночь под ивой и прислушиваться, не ржет ли где-нибудь его приятель, гнедой одноглазый конь.

(9)На озере, пока мы разводили костер, старый мерин подошел к воде, долго ее нюхал, но пить не захотел. (10)Потом он осторожно пошел в воду.

(11)– Куда, дьявол! – в один голос закричали мы оба, боясь, что мерин распугает рыбу.

(12)Мерин покорно вышел на берег, остановился у костра и долго смотрел, помахивая головой, как мы кипятили в котелке чай, потом тяжело вздохнул, будто сказал: «Эх вы, ничего-то вы не понимаете!» (13)Мы дали ему корку хлеба. (14)Он осторожно взял ее теплыми губами, сжевал, двигая челюстями из стороны в сторону, как теркой, и снова уставился на костер – задумался.

(15)Мне казалось, что если мерин о чем-нибудь и думает, то главным образом о людской неблагодарности и бестолковости. (16)Что он слышал за всю свою жизнь? (17)Одни только несправедливые окрики: «Куда, дьявол!», «Заелся на хозяйских хлебах! », «Овса ему захотелось – подумаешь, какой барин!». (18)Стоило ему оглянуться, как его хлестали вожжой по потному боку и раздавался все один и тот же угрожающий окрик: «Но-но, оглядывайся у меня!» (19)Даже пугаться ему запрещалось – тотчас возница начинал накручивать вожжами над головой и кричать тонким злорадным голосом. (20)Хомут всегда затягивали, упираясь в него грязным сапогом, и тем же сапогом толкали мерина в брюхо, чтобы он не надувал его, когда затягивали подпругу.

(21)Благодарности не было. (22)А он всю жизнь таскал, хрипя и надсаживаясь, по пескам, по грязи, по липкой глине, по косогорам, по «битым» дорогам и кривым проселкам скрипучие, плохо смазанные телеги с сеном, картошкой, яблоками и капустой. (23)Иногда в песках он останавливался отдохнуть. (24)Бока его тяжело ходили, от гривы поднимался пар, но возницы со свистом вытягивали его ременным кнутом по дрожащим ногам.

(25)Начало быстро светать. (26)Звезды бледнели, как бы уходили от земли в глубину неба, и неожиданно над головой, на огромной высоте, загорелось нежным розовым светом одинокое облачко, похожее на пух. (27)Там, в вышине, уже светило летнее солнце, а на земле еще стоял сумрак, и роса капала с белых зонтичных цветов дягиля в темную, настоявшуюся за ночь воду.

(28)Мерин опустил голову к самой земле, из его глаз выкатилась одинокая старческая слеза, и он уснул.

(По К.Г. Паустовскому)

|  |  |
| --- | --- |
| **А1** | Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «**Почему рассказчик не испугался старого мерина ночью**»? |
|  |
|  | **1)** Он знал мерина уже давно.  **2)** Он не заметил мерина.  **3)** Мерин был не страшный.  **4)** Рассказчик вообще ничего не боялся. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А2** | Почему рассказчик называет мерина «**сивым**»? |
|  |
|  | **1)** Мерин был больным.  **2)** Он был серой масти.  **3)** Он был старым.  **4)** Мерина никто не любил. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А3** | Как **характеризует** отношение людей к мерину информация, заключённая в предложениях 15 – 24? |
|  |
|  | **1)** Люди жалели мерина.  **2)** Люди ненавидели мерина.  **3)** Люди эксплуатировали мерина.  **4)** Люди издевались над мерином. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А4** | Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «**надсаживаясь**» (предложение 22) |
|  |
|  | **1)** садясь сверху  **2)** надрываясь  **3)** мучась  **4)** приседая |

|  |  |
| --- | --- |
| **А5** | Ниже даны пары предложений из прочитанного текста. В какой из этих пар во втором предложении дается **причина** того, о чём говорится в первом? |
|  |
|  | **1)** 13 и 14.  **2)** 23 и 24.  **3)** 6 и 7.  **4)** 19 и 20. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А6** | Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему рассказчик в предложении 20, описывая отношение людей к мерину, использует слово «**брюхо**»?» |
|  |
|  | **Использование этого слова …**  **1)** подчеркивает жестокое отношение людей к мерину.  **2)** является нормативным, так как речь идет о животе животного.  **3)** говорит о намерении автора воспроизвести разговорную речь.  **4)** помогает ярче описать старое животное. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А7** | Укажите, какое средство речевой выразительности используется в выражении: ***«…из его глаз выкатилась одинокая старческая слеза».*** |
|  |
|  | **1)** олицетворение  **2)** метафора  **3)** перифраз  **4)** эпитет |

|  |
| --- |
| ***Ответы на задания B1 – B14 записывайте словами или цифрами, разделяя их, если нужно, запятыми.*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **B1** | Замените слово **УВЯЗАЛСЯ** из предложения 7 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B2** | Из предложений 25 – 28 выпишите слова с **чередующейся** безударной гласной в корне. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B3** | Из предложений 1 – 8 выпишите слово, в котором написание гласной в приставке **НИ** определяется тем, что на нее не падает ударение. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B4** | Из предложений 21 – 29 выпишите слово, в котором **правописание НН** определяется тем, что это причастие, образованное от глагола совершенного вида. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B5** | В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между однородными членами предложения. |
|  |
|  | ***А он всю жизнь таскал,(1) хрипя и надсаживаясь, (2) по пескам, (3) по грязи, (4) по липкой глине, (5) по косогорам, (6) по «битым» дорогам и кривым проселкам скрипучие, (7) плохо смазанные телеги с сеном, (8) картошкой, (9) яблоками и капустой***. |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B6** | В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложносочинённого** предложения. |
|  |
|  | ***Там(1), в вышине,(2) уже светило летнее солнце,(3) а на земле еще стоял сумрак,(4) и роса капала с белых зонтичных цветов дягиля в темную,(5) настоявшуюся за ночь воду.*** |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B7** | В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения. |
|  |
|  | ***На озере,(1) пока мы разводили костер,(2) старый мерин подошел к воде,(3) долго ее нюхал,(4) но пить не захотел.*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **B8** | Замените словосочетание **КОРКУ ХЛЕБА** (предложение 2), построенное на основе связи **управление**, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B9** | Выпишите **грамматическую основу** предложения 1. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B10** | Среди предложений 1 – 10 найдите предложения с **обособленным приложением**. Напишите номер этого предложения. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B11** | Среди предложений 21 – 28 найдите предложения **с обособленным уточняющим оборотом**. Напишите номера этих предложений. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B12** | Укажите количество **грамматических основ** в предложении 20. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B13** | Среди предложений 18 – 25 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B14** | Среди предложений 20 – 26 найдите **сложное предложение с сочинительной и бессоюзной связью**. Напишите номер этого предложения. |
|  |

**Ответ:**

**Часть 3**

|  |
| --- |
| ***Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном подписанном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер задания: С2.1 или С2.2.*** |

*Напишите сочинение-рассуждение «****Для чего нужны знаки препинания****».*

***С2.1***

*Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст.*

*Найдите и приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные признаки текста-повествования.*

*Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование (избегайте чрезмерного цитирования).*

*Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.*

*Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.*

***С2.2***

*Напишите сочинение-рассуждение.*

*Почему автор утверждает, что «****что если мерин о чем-нибудь и думает, то главным образом о людской неблагодарности и бестолковости****»?*

*Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.*

*Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование (избегайте чрезмерного цитирования).*

*Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.*

*Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.*

Ответы В17:

|  |  |
| --- | --- |
| **А1** | 1 |
| **А2** | 2 |
| **А3** | 3 |
| **А4** | 2 |
| **А5** | 3 |
| **А6** | 2 |
| **А7** | 4 |
| **В1** | пошел |
| **В2** | загорелось |
| **В3** | никто |
| **В4** | смазанные |
| **В5** | 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 |
| **В6** | 3, 4 |
| **В7** | 1, 2 |
| **В8** | хлебную корку |
| **В9** | несколько ив стояло |
| **В10** | 8 |
| **В11** | 26, 27 |
| **В12** | 3 |
| **В13** | 19 |
| **В14** | 24 |

**Вариант 18**

**Часть 1**

|  |
| --- |
| ***Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном подписанном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **C1** | Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.  Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.  Объём изложения – не менее 90 слов.  Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком. |
|  |

###### Так сложилось, что «компьютерными вирусами» часто называют любую вредоносную программу. Первые широко «прогремевшие» подобные программы действительно относились к классу вирусов, но сегодня «гости», атакующие наши компьютеры, для проникновения и нанесения ущерба используют массу самых разных технологий. Впрочем, со всеми ними можно успешно бороться.

Попробуем классифицировать все существующие сегодня вредоносные программы. В них легко выделить четыре основных класса: вирусы, черви, трояны и другие вредные программы.

Вирусы отличаются тем, что создают свои дубликаты в зараженном компьютере, которые сохраняют способность к дальнейшему размножению. Вирус создается для того, чтобы нанести ущерб, а уж его размер зависит от фантазии разработчика. Для активации вируса нужно открыть какой-либо файл.

Компьютерные черви ведут себя куда более самостоятельно. Они не только способны размножаться, но делают это совершенно независимо, не нуждаясь в нашей «помощи». Они активно используют сетевые каналы для самостоятельного передвижения.

Трояны (от «троянского коня») обычно не умеют размножаться. Их пишут с одной целью – производить на компьютере несанкционированные пользователем действия. Они перехватывают управление некоторыми процессами в пользу своего создателя. Скажем, клавиатурные шпионы записывают все нажатия клавиш и потом отсылают их создателю, похитители паролей разыскивают специальные файлы, содержащие пароли, и дешифруют их тоже с целью передачи злоумышленникам.

Существует еще множество разновидностей вредоносных программ, которые объединяют в один класс. Они, например, загружают на компьютер рекламу.

Авторы всех разновидностей компьютерных вирусов используют различные обманные методы или специальные технологии для скрытого проникновения в систему, так что вирусы приходят к нам сами, и довольно быстро. Нередко пользователи откладывают покупку антивируса, предполагая, что за пару недель ведь ничего не случится. Но следует учесть, что уже через несколько минут после первого подключения компьютера к Интернету в него начинают «стучаться» непрошеные жильцы. (265 слов)

(По материалам журнала «Вокруг света»)

**Часть 2**

|  |
| --- |
| ***Прочтите текст и выполните задания A1 – A7; B1 – B14. К каждому заданию A1 – A7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номер этого ответа обведите кружком.*** |

(1)…Надо мной простиралось небо. (2)Тихое небо над притихшей землей, полное беззвучие. (3)Даже склеротический щебет крови в ушах – весенний лес, который всегда со мной, – замолк, пристыженный великим покоем мироздания. (4)И не могло не родиться что-то из сплава внутренней и внешней тишины.

(5)Милые, забытые и полузабытые тени обступили меня. (6)Они явились из дней моего младенчества, которые я не помнил, но, оказывается, все же помнил, из акуловского и рязанского детства, из громадной московской квартиры и кипящих котлов двух глубоких московских дворов, из дней моей первой любви в сердоликовом, горячем, ветреном, райском довоенном Коктебеле, из войны и поздней жизни, с кладбищ, оставив свои ведомые и неведомые мне могилы. (7)Были среди них фотографы с Чистых прудов, лодочники с разных пристаней – от Клязьмы до Ангары, милиционеры, зеленщики, продавцы ирисок и мороженого, охотнорядские мясники, школьные учителя, хранительница моего детства Вероня и вся ее бесчисленная родня. (8)Мать в расцвете бесшабашной молодости, уводившей ее от меня, и старый, со всосанными щеками врач, лечивший бесплатно всех детей нашего дома. (9)За доброту ему платили травлей, потому что был он рассеян, беззащитен, горд и обидчив. (10) И кажется, тут я начал плакать и плакал, не переставая, до пробуждения, если только я действительно плакал, а не омывал сновидения воображаемыми слезами.

(11)И сколько тут было людей, но не было ни одного лишнего, они все нужны мне, и я бы не поступился ни одним фотографом, обещавшим птичку, которая так и не вылетела, ни одним зеленщиком и уж подавно ни одним мороженщиком, ни одним таксистом и ни одной легкомысленной девицей. (12)Но даже по самому снисходительному счету разве мне не попадались дурные и злые люди? (13)Да, но им здесь не было места. (14)Воображение вызвало лишь тех, кто хоть чем-то помог моей жизни: морковкой с лотка, леденцовым петухом, пятикопеечной порцией мороженого в вафлях, добрым словом, или взглядом, или осуждающим молчанием. (15)Как много надо людей, чтобы прожить и не сломаться, не рухнуть! (16)Тут были и те, кто откупил меня ценой собственной жизни от смерти, мои товарищи, не вернувшиеся с войны.

(17)И мне представилось, что и я участвую в чужих хороводах, ведь и у других людей случаются минуты тишины, когда они могут оглянуться на тех, кто им сопутствовал или просто мелькнул блестинкой добра в их жизни. (18)Как велика людская взаимосвязь, о которой мы забываем в повседневной суете! (19)«Мы одной крови – ты и я», – почему пароль обитателей джунглей, подслушанный Киплингом, не стал правилом человеческого общежития? (20)А ведь мы так слабы, немощны в одиночестве, мы ничего не можем, если другие нам не помогают. (21)Азбучная истина. (22)Но ничто так легко не забывается, как азбучные истины.

(По Ю. Трифонову)

|  |  |
| --- | --- |
| **А1** | Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «Почему рассказчик вдруг представил, что и он участвует в «**чужих хороводах**»? |
|  |
|  | **1)** Он вспомнил хороводные танцы детства.  **2)** Он никогда не был в хороводе.  **3)** Он считал, что другие люди так же, как и он, вспоминают «хороводы» людей, встречавшихся ранее в жизни.  **4)** Он считал, что его друзья помнят о нем. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А2** | Почему рассказчик называет мысль о слабости одинокого человека «**азбучной истиной**»? |
|  |
|  | **1)** Это научная аксиома.  **2)** Это мысль, о которой написано в азбуке.  **3)** Это старая и избитая идея.  **4)** Это истина, которую все знают, с которой никто не будет спорить. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А3** | Как **характеризует** взаимоотношения автора с людьми информация, заключённая в предложениях 11 – 16? |
|  |
|  | **1)** Автор – корыстный человек, он общался лишь с теми, кто был полезен.  **2)** В воспоминаниях автора не нашлось места плохим людям, так как автор помнил только хорошее.  **3)** Автор – мизантроп.  **4)** Автор – неутомимый мечтатель и фантазер. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А4** | Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «**поступиться**» (предложение 11) |
|  |
|  | **1)** похвалиться  **2)** пожертвовать  **3)** уступить  **4)** добровольно отказаться |

|  |  |
| --- | --- |
| **А5** | Ниже даны пары предложений из прочитанного текста. В какой из этих пар во втором предложении дается **уточнение** того, о чём говорится в первом? |
|  |
|  | **1)** 1 и 2.  **2)** 8 и 9.  **3)** 12 и 13.  **4)** 21 и 22. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А6** | Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему рассказчик в предложении 17, описывая участие людей в чужой жизни, использует слово «**блестинкой** (добра)»?» |
|  |
|  | **Это слово …**  **1)** подчеркивает незначительность влияния одних людей на жизнь других.  **2)** является индивидуально-авторским неологизмом и показывает значимость даже малейшей помощи людей друг другу.  **3)** говорит о намерении автора воспроизвести разговорную речь.  **4)** метафора, которая помогает ярче описать картину. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А7** | Укажите, какое средство речевой выразительности используется в выражении: ***«в сердоликовом, горячем, ветреном, райском довоенном Коктебеле».*** |
|  |
|  | **1)** олицетворение  **2)** метафора  **3)** перифраз  **4)** эпитет |

|  |
| --- |
| ***Ответы на задания B1 – B14 записывайте словами или цифрами, разделяя их, если нужно, запятыми.*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **B1** | Замените слово **НЕ ПОПАДАЛИСЬ** из предложения 12 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B2** | Из предложений 5 – 8 выпишите однокоренные слова с **чередующимися** полногласными и неполногласными буквосочетаниями. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B3** | Из предложений 11 – 12 выпишите слово, правописание **приставки** в котором определяется правилом: «На конце приставки пишется **-С**, если после неё следует буква, обозначающая глухой согласный». |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B4** | Из предложений 1 – 4 выпишите слово, в котором **правописание НН** определяется тем, что это причастие, образованное от глагола совершенного вида. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B5** | В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между однородными членами предложения. |
|  |
|  | ***Мать в расцвете бесшабашной молодости(1), уводившей ее от меня,(2) и старый,(3) со всосанными щеками врач,(4) лечивший бесплатно всех детей нашего дома.*** |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B6** | В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложносочинённого** предложения. |
|  |
|  | ***И сколько тут было людей,(1) но не было ни одного лишнего,(2) они все нужны мне,(3) и я бы не поступился ни одним фотографом,(4) обещавшим птичку,(5) которая так и не вылетела,(6) ни одним зеленщиком и уж подавно ни одним мороженщиком,(7) ни одним таксистом и ни одной легкомысленной девицей.*** |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B7** | В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения. |
|  |
|  | ***Как много надо людей,(1) чтобы прожить и не сломаться,(2) не рухнуть! Тут были и те,(4) кто откупил меня ценой собственной жизни от смерти, (5)мои товарищи, (6)не вернувшиеся с войны.*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **B8** | Замените словосочетание **ЛЮДСКАЯ ВЗАИМОЗАВИСИМОСТЬ** (предложение 18), построенное на основе связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B9** | Выпишите **грамматическую основу** предложения 4. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B10** | Среди предложений 11 – 16 найдите предложение с **однородными членами и обобщающим словом.** Напишите номер этого предложения. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B11** | Среди предложений 1 – 7 найдите предложение **с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом**. Напишите номер этого предложения. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B12** | Укажите количество **грамматических основ** в предложении 16. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B13** | Среди предложений 1 – 6 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B14** | Среди предложений 17 – 21 найдите **сложное предложение с подчинительной и бессоюзной связью**. Напишите номер этого предложения. |
|  |

**Ответ:**

**Часть 3**

|  |
| --- |
| ***Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном подписанном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер задания: С2.1 или С2.2.*** |

*Напишите сочинение-рассуждение «****Для чего нужны правила орфографии****».*

***С2.1***

*Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст.*

*Найдите и приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные признаки текста-повествования.*

*Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование (избегайте чрезмерного цитирования).*

*Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.*

*Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.*

***С2.2***

*Напишите сочинение-рассуждение.*

*В чем смысл вопроса, который задает автор:* ***««Мы одной крови – ты и я», – почему пароль обитателей джунглей, подслушанный Киплингом, не стал правилом человеческого общежития?****»?*

*Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.*

*Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование (избегайте чрезмерного цитирования).*

*Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.*

*Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.*

Ответы В18:

|  |  |
| --- | --- |
| **А1** | 3 |
| **А2** | 4 |
| **А3** | 2 |
| **А4** | 4 |
| **А5** | 1 |
| **А6** | 2 |
| **А7** | 4 |
| **В1** | не встречались |
| **В2** | младенчества – молодости |
| **В3** | снисходительному |
| **В4** | пристыженный |
| **В5** | 3 |
| **В6** | 1, 3 |
| **В7** | 1, 4 |
| **В8** | взаимозависимость людей |
| **В9** | что-то не могло не родиться |
| **В10** | 14 |
| **В11** | 6 |
| **В12** | 2 |
| **В13** | 2 |
| **В14** | 20 |

**Вариант 19**

**Часть 1**

|  |
| --- |
| ***Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном подписанном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **C1** | Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.  Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.  Объём изложения – не менее 90 слов.  Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком. |
|  |

###### «Небо падает! Огненный дождь! Это конец света!» – такие крики раздавались по всей восточной части США 13 ноября 1833 года. Разбуженные в 3 часа ночи яркими всполохами испуганные люди выбегали на улицу. Многие падали на колени и молились, считая, что наступил Судный день. Но шел час за часом, а картина не менялась – с неба продолжали сыпаться тысячи вспыхивающих звездочек, оставляя за собой узкие огненные хвосты, которые были отчетливо видны даже на фоне предрассветной зари.

Гигантский фейерверк, охвативший всю восточную половину небосвода над Северной Америкой, длился несколько часов, пока не растаял в лучах восходящего [Солнца](http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/73/). Зрелище, наблюдавшееся на громадной территории, было настолько впечатляющим, что память о нем жива поныне.

Это событие запечатлено и в легендах индейцев, и в воспоминаниях европейских переселенцев, и в песнях темнокожих рабов. Поэтому жители штата Алабама на юге [США](http://www.vokrugsveta.ru/country/usa/) и сейчас ежедневно видят те самые падающие звезды. Правда, не в небе, а на своих автомобильных номерах, украшенных «дождем» из звездочек и нотных знаков. Так отображены два примечательных события в истории этого «джазового» штата – мощнейший звездопад 1833 года и создание к его столетию джазовой композиции «Звезды падали на Алабаму».

Источником «огненного дождя» 1833 года стал самый мощный из известных метеорных потоков. Сейчас его называют Леониды по имени созвездия Льва, на фоне которого он виден ежегодно в середине ноября, но в более скромном масштабе. В тот памятный день американские астрономы подсчитали, что каждую минуту в атмосфере Земли сгорала тысяча метеоров. Этот звездный дождь положил начало научному исследованию метеорных потоков. Впоследствии было установлено, что источником метеорного потока Леонид является вещество кометы, движущейся по точно такой же орбите. (256 слов)

(По материалам журнала «Вокруг света»)

**Часть 2**

|  |
| --- |
| ***Прочтите текст и выполните задания A1 – A7; B1 – B14. К каждому заданию A1 – A7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номер этого ответа обведите кружком.*** |

(1)Мне было всего семь лет, когда я познакомился с писателем Христианом Андерсеном.

(2)Случилось это в зимний вечер, всего за несколько часов до наступления двадцатого столетия. (3)Веселый датский сказочник встретил меня на пороге нового века…

(4)В тот зимний вечер, о котором я рассказываю, у нас в семье украшали елку. (5)По этому случаю взрослые отправили меня на улицу, чтобы я раньше времени не радовался елке.

(6)Я никак не мог понять, почему нельзя радоваться раньше какого-то твердого срока. (7)По-моему, радость была не такая частая гостья в нашей семье, чтобы заставлять нас, детей, томиться, дожидаясь ее прихода.

(8)Но как бы там ни было, меня услали на улицу. (9)Наступило то время сумерек, когда фонари еще не горели, но могли вот-вот зажечься, и от этого «вот-вот», от ожидания внезапно вспыхивающих фонарей у меня замирало сердце.

(10)Я знал со слов взрослых, что этот вечер был совершенно особенный: чтобы дождаться такого же вечера, нужно было прожить еще сто лет. (11)Я спросил у отца, что значит «особенный вечер». (12)Отец объяснил мне, что этот вечер называется так потому, что он не похож на все остальные.

(13)Действительно, тот зимний вечер в последний день девятнадцатого века не был похож на все остальные, он был необычным. (14)Снег падал медленно и очень важно, и хлопья его были такие большие, что, казалось, с неба слетают на город легкие белые цветы. (15)И по всем улицам слышался глухой перезвон извозчичьих бубенцов.

(16)Когда я вернулся домой, елку тотчас зажгли и в комнате началось такое веселое потрескиванье свечей, будто вокруг беспрерывно лопались сухие стручки акации. (17)Около елки лежала толстая книга – подарок от мамы. (18)Это были сказки Христиана Андерсена.

(19)Я сел под елкой и раскрыл книгу. (20)В ней было много цветных картинок, прикрытых папиросной бумагой. (21)Приходилось осторожно отдувать эту бумагу, чтобы рассмотреть эти картинки, липкие от краски. (22)Там сверкали бенгальским огнем стены снежных дворцов, дикие лебеди летели над морем, в котором отражались розовые облака, и оловянные солдатики стояли на часах на одной ноге, сжимая длинные ружья.

(23)Я начал читать и зачитался так, что, к огорчению взрослых, почти не обратил внимания на нарядную елку.

(24)Прежде всего я прочел сказку о стойком оловянном солдатике и маленькой прелестной плясунье, потом – сказку о Снежной королеве. (25)Удивительная и, как мне показалось, душистая, подобно дыханию цветов, человеческая доброта исходила от страниц этой книги с золотым обрезом.

(26)Тогда я еще не знал, конечно, двойного смысла андерсеновских сказок. (27)Я не знал, что в каждой детской сказке заключена вторая, которую в полной мере могут понять только взрослые.

(28)Гораздо позже я понял, что мне просто повезло, когда в канун трудного и великого двадцатого века мне встретился милый чудак и поэт Андерсен и научил меня вере в победу солнца над мраком и доброго человеческого сердца над злом.

(По К.Г. Паустовскому)

|  |  |
| --- | --- |
| **А1** | Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «**Чем больше всего удивила и порадовала рассказчика книга Андерсена**»? |
|  |
|  | **1)** В ней было много картинок.  **2)** Картинки в книге были проложены папиросной бумагой, которую надо было легонько отдувать.  **3)** В сказках был двойной смысл.  **4)** От страниц этой книги исходила удивительная доброта. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А2** | Почему рассказчик называет тот день, когда ему подарили книгу сказок, «**особенным**»? |
|  |
|  | **1)** Он встретился на пороге своего дома со сказочником.  **2)** В этот день падал медленно и очень важно, и хлопья его были такие большие.  **3)** Он получил необычный подарок.  **4)** Это был последний день девятнадцатого века. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А3** | Как **характеризует** поведение ребенка в новогоднюю ночь информация, заключённая в предложениях 6 – 23? |
|  |
|  | **1)** Он сердился на то, что ему не разрешили присутствовать во время украшения елки.  **2)** Подаренная книга затмила для ребенка все другие радости.  **3)** Ребенок специально не радовался елке, потому что ему не разрешили смотреть, как ее наряжают.  **4)** Больше всего ребенка радовали свечи на елке. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А4** | Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «**томиться**» (предложение 11) |
|  |
|  | **1)** мучиться  **2)** страдать  **3)** печалиться  **4)** сердиться |

|  |  |
| --- | --- |
| **А5** | Ниже даны пары предложений из прочитанного текста. В какой из этих пар во втором предложении дается **разъяснение** того, о чём говорится в первом? |
|  |
|  | **1)** 14 и 15.  **2)** 8 и 9.  **3)** 19 и 20.  **4)** 2 и 3. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А6** | Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему рассказчик в предложении 28 называет Андерсена «**милый чудак**»?» |
|  |
|  | **Это выражение …**  **1)** передает доброе отношение автора к писателю.  **2)** передает непонимание второго смысла сказок Андерсена рассказчиком.  **3)** говорит об иронии.  **4)** служит средством привлечения внимания читателей к творчеству Андерсена. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А7** | Укажите, какое средство речевой выразительности используется в выражении: ***«в комнате началось такое веселое потрескиванье свечей, будто вокруг беспрерывно лопались сухие стручки акации».*** |
|  |
|  | **1)** олицетворение  **2)** метафора  **3)** сравнение  **4)** эпитет |

|  |
| --- |
| ***Ответы на задания B1 – B14 записывайте словами или цифрами, разделяя их, если нужно, запятыми.*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **B1** | Замените слово **ПЛЯСУНЬЕ** из предложения 24 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B2** | Из предложений 4 – 9 выпишите слова с **чередующейся** безударной гласной в корне. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B3** | Из предложений 13 – 23 выпишите слово, правописание **приставки** в котором определяется ее близостью к приставке ПЕРЕ-. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B4** | Из предложений 10 – 22 выпишите слово, в котором **правописание НН** определяется тем, что слово-исключение. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B5** | В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между однородными членами предложения. |
|  |
|  | ***Наступило то время сумерек(1), когда фонари еще не горели,(2) но могли вот-вот зажечься,(3) и от этого «вот-вот»,(4) от ожидания внезапно вспыхивающих фонарей у меня замирало сердце.*** |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B6** | В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложносочинённого** предложения. |
|  |
|  | ***Снег падал медленно и очень важно,(1) и хлопья его были такие большие,(2) что,(3) казалось,(4) с неба слетают на город легкие белые цветы***. |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B7** | В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения. |
|  |
|  | ***По-моему(1), радость была не такая частая гостья в нашей семье,(2) чтобы заставлять нас,(3) детей,(4) томиться,(4) дожидаясь ее прихода.*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **B8** | Замените словосочетание **ОЛОВЯННЫЕ СОЛДАТИКИ** (предложение 22), построенное на основе связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B9** | Выпишите **грамматическую основу** предложения 2. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B10** | Среди предложений 1 – 8 найдите предложение с **вводным словом.** Напишите номер этого предложения. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B11** | Среди предложений 23 – 28 найдите сложное предложение, одна из частей которого представляет собой **неполное простое предложение**. Напишите номер этого предложения. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B12** | Укажите количество **грамматических основ** в предложении 16. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B13** | Среди предложений 10 – 15 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B14** | Среди предложений 13 – 23 найдите **сложное предложение с подчинительной, сочинительной и бессоюзной связью**. Напишите номер этого предложения. |
|  |

**Ответ:**

**Часть 3**

|  |
| --- |
| ***Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном подписанном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер задания: С2.1 или С2.2.*** |

*Напишите сочинение-рассуждение «****Что такое фигуры и тропы речи****».*

***С2.1***

*Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст.*

*Найдите и приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие ваше понимание нескольких фигур и тропов речи.*

*Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование (избегайте чрезмерного цитирования).*

*Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.*

*Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.*

***С2.2***

*Напишите сочинение-рассуждение.*

*Объясните, как вы понимаете значение фразы «…****мне просто повезло, когда в канун трудного и великого двадцатого века мне встретился милый чудак и поэт Андерсен и научил меня вере в победу солнца над мраком и доброго человеческого сердца над злом****».*

*Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.*

*Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование (избегайте чрезмерного цитирования).*

*Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.*

*Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.*

Ответы В19:

|  |  |
| --- | --- |
| **А1** | 4 |
| **А2** | 4 |
| **А3** | 2 |
| **А4** | 1 |
| **А5** | 4 |
| **А6** | 1 |
| **А7** | 3 |
| **В1** | танцовщица |
| **В2** | замирало, горели |
| **В3** | беспрерывно |
| **В4** | оловянные |
| **В5** | 2, 4 |
| **В6** | 1 |
| **В7** | 2 |
| **В8** | солдатики из олова |
| **В9** | это случилось |
| **В10** | 7 |
| **В11** | 24 |
| **В12** | 4 |
| **В13** | 13 |
| **В14** | 22 |

**Вариант 20**

**Часть 1**

|  |
| --- |
| ***Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном подписанном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **C1** | Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.  Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.  Объём изложения – не менее 90 слов.  Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком. |
|  |

###### Чтобы получилась чайная ложечка меда, двести пчел должны трудиться весь день, собирая нектар с тысяч цветков. Ну а для того, чтобы запасти килограмм, на сбор нектара отправится уже не сотенная, а тысячная пчелиная армия, которой придется облететь миллионы медоносов. Грандиозная по масштабам работа! Но одной только добычей нектара дело не ограничивается – его нужно еще превратить в мед. Именно поэтому пчелиную семью и называют самостоятельной фабрикой: она обеспечивает полный производственный цикл.

###### Пчелиные гнезда для людей всегда были желанной находкой. Ради сладкой добычи сборщикам меда приходилось карабкаться по деревьям, залезать в расщелины скал, где пчелы устраивали себе жилища, рисковать и страдать от укусов. Самое древнее свидетельство пристрастия человека к меду нашли в начале XX века в Испании. На стене пещеры художник каменного века высек рисунок: человек в окружении пчел протягивает руку к гнезду с медовыми сотами. Примерно так на протяжении тысячелетий в разных уголках земного шара собирали мед. Двуногие охотники за сладким лакомством оказались хитры на выдумку: стали выдалбливать в стволах деревьев пустоты и таким образом приманивали диких пчел. На Руси искусственные дупла называли бортями. Когда началась массовая вырубка лесов, вытеснившая пчел из их родной среды обитания, бортники, спасая промысел, стали таскать из леса куски поваленных дуплистых деревьев и ставить их поблизости от своих домов. Туда вселялись пчелиные семьи, но, чтобы собрать созревший мед, пчеловодам приходилось выгонять пчел и разрушать соты.

###### В былые времена меда в нашей стране собирали очень много. По объемам торговых оборотов он занимал после хлеба второе место, хватало его и для внутреннего потребления, и для отправки за море. Государство бортникам покровительствовало и строго наказывало за причиненный этому доходному промыслу вред. (262 слова)

(По материалам журнала «Вокруг света»)

**Часть 2**

|  |
| --- |
| ***Прочтите текст и выполните задания A1 – A7; B1 – B14. К каждому заданию A1 – A7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номер этого ответа обведите кружком.*** |

(1)В детские годы мои мне часто приходилось в ранних зимних сумерках возвращаться домой, и на некрутом углу двух этих улиц я оказывался как раз в момент зажигания вечерних фонарей.

(2)Сначала на окраинной Нюстадтской редко, на больших расстояниях друг от друга, стояли некрасивые, по-моему даже еще не металлические, а деревянные столбы, увенчанные наверху простодушными, вовсе архаического и провинциального вида, стеклянными домиками, в виде поставленных на меньшее основание четырехгранных усеченных пирамид, сверху прикрытых такими же четырехгранными железными крышами. (3)В каждом таком «скворечнике» была неприглядная керосиновая лампочка с узким стеклом-фонарем; точно такие же лампы продавались в керосиновых и посудных лавках на общую обывательскую потребу.

(4)В сумеречные часы позднего ноября или снежного декабря всюду на окраинах можно было видеть пропахших керосином фонарщиков. (5)С коротенькой легкой лесенкой на плече и с сумкой, где был уложен кое-какой аварийный запас – несколько стекол, моток фитиля, – фонарщик стремглав несся вдоль уличных сугробов, неустанно перебегая наискось от фонаря на четной к фонарю на нечетной стороне: расставлены фонари были в шахматном порядке.

(6)На исходе первого десятилетия XX века старые простенькие столбы вырыли, металлические «скворечники» свезли в переплавку, и на моей Нюстадтской осенью меня встретили незнакомцы – керосинокалильные фонари. (7)Они были вдвое выше тех. (8)Теперь улица была освещена несравненно ярче. (9)Висящие на своих кронштейнах груши этих фонарей раскачивал ветер; длинные тени метались по стенам шестиэтажных домов, и нам, жившим тогда в этих домах, уже казалось, что наступил век совершенного торжества осветительной техники.

(10)На улицах средней руки – скажем, на набережных Невы – уже тогда светили совсем иной силы и устройства светильники, никому из нас теперь не известные, – газовые фонари. (11)Издали его было проще простого принять за старого знакомца, но то была уже новая техника – газ. (12)Их своеобразный зеленовато-белый свет, отражавшийся в черных водах осенней или весенней Невы, в ее полыньях, в лужах талой воды на поверхности неоглядных ледяных полей, не спутал бы ни с каким другим светом ни один мой ровесник. (13) Только где увидишь их теперь?

(14)Это о них, о газовых фонарях той поры, думал Александр Блок, когда возникали перед ним мрачные видения тогдашнего «города-спрута», с его людными проспектами и дикими трущобами, с его роскошью и проституцией, нищетой и самоубийствами, мраком и холодом:

Ночь, улица, фонарь, аптека,

Бессмысленный и тусклый свет.

(15)Уже тогда, в раннем моем детстве, в десятых годах века, был в городе и электрический свет. (16)На Малой Итальянской высились высоченные фонари-столбы, напоминавшие Эйфелеву башню в миниатюре. (17)А главные улицы связываются в воспоминании с совершенно другими фонарями. (18)У них были очень высокие столбы, такие же, как у нынешних наших: стройные, сваренные из труб разного поперечника. (19)Вечером эти фонари загорались уже без фонарщика, все сразу по всему Невскому и по Большой Морской; сначала в них что-то начинало потрескивать, слегка посверкивать. (20)Потом молочно-белые яйца становились слегка лиловатыми, и сверху на головы проходящих начинало литься вместе с чуть-чуть сиреневым, трепещущим светом задумчивое, на что-то намекающее пчелиное жужжание.

(21)В этом жужжании, в этом полупризрачном свете и являлись поэтам того времени их Незнакомки и Прекрасные Дамы, лукавые, неверные, двусмысленные фантомы предсмертных годов того мира! (22)В этом жужжанье и падал тихо на панели, на мостовые, на медвежьи полости, на собольи палантины, на синие сетки лихачей, на крыши неуклюжих тогдашних автомобилей мягкий, пушистый, убаюкивающий снег.

(23)Ах, фонарики, фонарики Петербурга!

(По Л. Успенскому)

|  |  |
| --- | --- |
| **А1** | Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «**Как автор относится к старым фонарям Петербурга**»? |
|  |
|  | **1)** Это приятные воспоминания.  **2)** История фонарей, по мнению автора, неотъемлемая часть истории города.  **3)** Автор не проводит параллели между историей фонарей и историей города.  **4)** Автор рад наступлению эпохи технического прогресса и возможности избавления от старых тусклых фонарей. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А2** | Почему рассказчик, говоря об электрических фонарях начала ХХ века сказал, что «***в этом жужжании, в этом полупризрачном свете и являлись поэтам того времени их Незнакомки и Прекрасные Дамы***»? |
|  |
|  | **1)** В ту пору принято было назначать свидания под фонарями.  **2)** В стихотворениях начала ХХ века часто встречается образ фонаря.  **3)** Загадочный свет тех фонарей навевал поэтам мысли о романтических незнакомках.  **4)** Именно в освещенных фонарями скверах поэты читали свои стихи дамам. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А3** | Как **характеризует** газовые фонари информация, заключённая в предложениях 10 – 14? |
|  |
|  | **1)** Золотистый свет газовых фонарей освещал Невский проспект.  **2)** Газовые фонари зажигались без фонарщиков.  **3)** Газовые фонари вдохновляли А. Блока, вызывая у него романтические чувства.  **4)** Газовые фонари были шагом вперед по сравнению с керосиновыми. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А4** | Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «**архаический**» (предложение 2) |
|  |
|  | **1)** старинный  **2)** немодный  **3)** отсталый  **4)** некрасивый |

|  |  |
| --- | --- |
| **А5** | Ниже даны пары предложений из прочитанного текста. В какой из этих пар во втором предложении дается **разъяснение** того, о чём говорится в первом? |
|  |
|  | **1)** 8 и 9.  **2)** 10 и 11.  **3)** 17 и 18.  **4)** 21 и 22. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А6** | Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему рассказчик в предложении 21слова «**Незнакомки**» и «**Прекрасные Дамы** » пишет с большой буквы?» |
|  |
|  | **Использование заглавных букв говорит …**  **1)** о том, что таковы были в прошлом правила орфографии.  **2)** отом, что автор относится с большим уважением к женщинам.  **3)** об использовании нарицательных существительных в значении собственных.  **4)** о том, что так звали героинь известных стихотворений. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А7** | Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложениях 21 и 22 |
|  |
|  | **1)** анафора  **2)** синтаксический параллелизм  **3)** риторический вопрос  **4)** парцелляция |

|  |
| --- |
| ***Ответы на задания B1 – B14 записывайте словами или цифрами, разделяя их, если нужно, запятыми.*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **B1** | Замените слово **СТРЕМГЛАВ** из предложения 5 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B2** | Из предложений 1 – 3 выпишите слово с **чередующейся** безударной гласной в корне. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B3** | Из предложений 1 – 3 выпишите слово, в котором правописание приставки **ПРИ-** определяется значением «неполноты действия». |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B4** | Из предложений 1 – 3 выпишите слово, в котором **правописание суффикса –А-** определяется тем, что оно образовано от инфинитива на **-АТЬ**. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B5** | В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между однородными членами предложения. |
|  |
|  | ***Их своеобразный зеленовато-белый свет(1), отражавшийся в черных водах осенней или весенней Невы,(2) в ее полыньях,(3) в лужах талой воды на поверхности неоглядных ледяных полей,(4) не спутал бы ни с каким другим светом ни один мой ровесник.*** |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B6** | В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложносочинённого** предложения. |
|  |
|  | ***Потом молочно-белые яйца становились слегка лиловатыми,(1) и сверху на головы проходящих начинало литься вместе с чуть-чуть сиреневым,(2) трепещущим светом задумчивое,(3) на что-то намекающее пчелиное жужжание.*** |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B7** | В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения. |
|  |
|  | ***Это о них,(1) о газовых фонарях той поры,(2) думал Александр Блок,(3) когда возникали перед ним мрачные видения тогдашнего «города-спрута»,(4) с его людными проспектами и дикими трущобами,(5) с его роскошью и проституцией,(6) нищетой и самоубийствами,(7) мраком и холодом…*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **B8** | Замените словосочетание **СУМЕРЕЧНЫЕ ЧАСЫ** (предложение 2), построенное на основе связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B9** | Выпишите **грамматическую основу** предложения 7. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B10** | Среди предложений 1 – 5 найдите предложения с **вводным словом**. Напишите номер этого предложения. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B11** | Среди предложений 14 – 20 найдите предложение **с обособленным уточняющим обстоятельством времени.** Напишите номер этого предложения. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B12** | Укажите количество **грамматических основ** в предложении 1. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B13** | Среди предложений 1 – 5 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B14** | Среди предложений 4 – 9 найдите **сложное предложение с сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью**. Напишите номер этого предложения. |
|  |

**Ответ:**

**Часть 3**

|  |
| --- |
| ***Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном подписанном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер задания: С2.1 или С2.2.*** |

*Напишите сочинение-рассуждение «****Какую роль в речи играют имена прилагательные****».*

***С2.1***

*Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст.*

*Найдите и приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные признаки текста-повествования.*

*Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование (избегайте чрезмерного цитирования).*

*Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.*

*Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.*

***С2.2***

*Напишите сочинение-рассуждение.*

*Почему в последнем предложении текста автор восклицает: «****Ах, фонарики, фонарики Петербурга!****»?*

*Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.*

*Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование (избегайте чрезмерного цитирования).*

*Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.*

*Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.*

Ответы В20:

|  |  |
| --- | --- |
| **А1** | 2 |
| **А2** | 3 |
| **А3** | 4 |
| **А4** | 1 |
| **А5** | 3 |
| **А6** | 3 |
| **А7** | 1 |
| **В1** | быстро |
| **В2** | зажигания |
| **В3** | прикрытых |
| **В4** | увенчанные |
| **В5** | 2, 3 |
| **В6** | 1 |
| **В7** | 3 |
| **В8** | часы сумерек |
| **В9** | они были выше |
| **В10** | 2 |
| **В11** | 15 |
| **В12** | 1 |
| **В13** | 3 |
| **В14** | 9 |