**Вариант 31**

**Часть 1**

|  |
| --- |
| ***Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном подписанном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **C1** | Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.  Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.  Объём изложения – не менее 90 слов.  Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком. |
|  |

## Существование пресной воды – и не просто воды, а обширного озера, сравнимого по площади с Онежским – под огромным пластом чрезвычайно холодного льда только на первый взгляд кажется фантастичным. Географ и геолог князь Петр Кропоткин еще в конце XIX века высказал предположение, что в толще больших и холодных сверху ледников температура, так же как и в других горных породах, с глубиной повышается.

В середине 1950-х годов с помощью сейсмических методов было установлено, что толщина ледников, расположенных в центральной части Антарктиды, достигает необычайно больших значений – до 4 км. В известный советский океанолог Н.Н. Зубов считал, что именно в удаленных от берега местах Антарктический ледниковый покров способен таять под собственным огромным весом, несмотря на очень низкую температуру воздуха и поверхности ледника.

В 1961 году исследователь льда И.А. Зотиков установил, что часть тепла, поступающего к основанию ледникового покрова из недр Земли, постоянно затрачивается на таяние придонного льда, невзирая на царящий на поверхности холод. В углублениях подледного ложа возникают резервуары воды — озера. Значение таких реликтовых озер невозможно переоценить – их воды несут в себе информацию о древней атмосфере планеты, масштабах вулканической деятельности в отдаленном прошлом Земли, в них сохранились бактериальные формы жизни, возраст которых, возможно, исчисляется сотнями тысяч лет.

Еще через некоторое время на картине, полученной со спутника, обозначилась крупная необычная форма рельефа в районе станции «Восток» – это на ледниковом щите проступали очертания огромного водоема.

Благодаря исследованию ученых, в самом сердце студеного шестого континента, где зимой царит буквально космический холод, под многокилометровой ледяной толщей будет обнаружен уникальный реликтовый водоем – крупнейшее в Антарктиде озеро, названное впоследствии Восток.

(По материалам журнала «Вокруг света»)

**Часть 2**

|  |
| --- |
| ***Прочтите текст и выполните задания A1 – A7; B1 – B14. К каждому заданию A1 – A7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номер этого ответа обведите кружком.*** |

(1) О, какая странная была эта ночь! (2)Был уж очень поздний, может быть, предрассветный час. (3)Пока мы пели, пили, говорили друг другу вздор и смеялись, здесь, в этом чуждом нам мире неба, тумана и моря, взошла кроткая, одинокая и всегда печальная луна, и воцарилась глубокая полночь, совершенно такая же, как пять-десять тысяч лет тому назад. (4)Туман тесно стоял вокруг, и было жутко глядеть на него. (5)Среди тумана, озаряя круглую прогалину для парохода, вставало нечто подобное светлому мистическому видению: желтый месяц поздней ночи, опускаясь на юг, замер на бледной завесе мглы и, как живой, глядел из огромного, широко раскинутого кольца. (6)И что-то апокалипсическое было в этом круге, что-то неземное, полное молчаливой тайны стояло в гробовой тишине. (7)Месяц удивительно близок был на этот раз к земле и прямо смотрел мне в лицо с грустным и бесстрастным выражением.

(8)Медленно поднялся я на последние ступеньки трапа и прислонился к его перилам. (9)Подо мной был весь пароход. (10)По выпуклым деревянным мосткам и палубам тускло блестели кое-где продольные полоски воды – следы тумана. (11)От перил, канатов и скамеек, как паутина, падали легкие дымчатые тени. (12)В середине парохода, в трубе и машине, чувствовалась колоссальная и надежная тяжесть, в мачтах – высота и зыбкость. (13)Но весь пароход все-таки представлялся легко и стройно выросшим кораблем-привидением, оцепеневшим на этой бледно освещенной прогалине среди тумана. (14)Таинственно и совершенно беззвучно колеблясь, вода уходила в легкую дымку под месяц и поблескивала в ней, словно там появлялись и исчезали золотые змейки. (15)А когда я смотрел кверху, мне опять чудилось, что этот месяц – бледный образ какого-то мистического видения, что эта тишина – тайна, часть того, что за пределами познаваемого...

(16)Околдованный тишиной ночи, тишиной, подобной которой никогда не бывает на земле, я отдавался в ее полную власть. (17)На мгновение мне почудилось, что в невыразимой дали где-то прокричал петух... (18)Если бы в этот час выплыла на месяц наяда, я не удивился бы... (19)Не удивился бы, если бы утопленница вышла из воды и, бледная от месяца, села в лодку, спущенную около окон пассажирских кают...

(20)И невыразимое спокойствие великой и безнадежной печали овладело мною. (21)Думал я о всех живших на этой земле, о людях древности, которых всех видел этот месяц и которые, верно, казались ему всегда настолько маленькими и похожими друг на друга, что он даже не замечал их исчезновения с земли. (22)Но теперь и они были чужды мне: я не испытывал моего постоянного и страстного стремления пережить все их жизни, слиться со всеми, которые когда-то жили, любили, страдали, радовались и прошли и бесследно скрылись во тьме времен и веков. (23)Одно я знал без всяких колебаний и сомнений, – это то, что есть что-то высшее даже по сравнению с глубочайшею земною древностью...

(24)Утром, когда я открыл глаза и почувствовал, что пароход идет полным ходом и что в открытый люк тянет теплый, легкий ветерок с прибрежий, я вскочил с койки, снова полный бессознательной радости жизни. (25)И ночь, и туман, казалось мне, были только затем, чтобы я еще более любил и ценил утро. (26)А утро было ласковое и солнечное, ясное бирюзовое небо весны сияло над пароходом, и вода легко, проворно бежала и плескалась вдоль его бортов.

(По И. Бунину)

|  |  |
| --- | --- |
| **А1** | Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «**О чем думал рассказчик ночью на палубе парохода, когда полностью «отдался» во власть тишины**»? |
|  |
|  | **1)** Он вспоминал прошлое.  **2)** Автор думал о сути мироздания и о Боге.  **3)** Он думал о потустороннем мире.  **4)** О мощи и тяжести корабля. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А2** | Почему рассказчик, говоря о пережитой ночи, воскликнул: «***О, какая странная была эта ночь!»?*** |
|  |
|  | **1)** Это ирония, ведь ночь была «совершенно такая же, как пять – десять тысяч лет тому назад».  **2)** В эту туманную ночь свет низкого месяца наводил на размышления.  **3)** Море было неспокойно, и туман таил в себе опасность.  **4)** Это была абсолютно темная, непроглядная ночь. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А3** | Как **характеризует** чувства и состояние автора информация, заключённая в предложениях 13 – 20? |
|  |
|  | **1)** Он предался спокойствию и печали.  **2)** Автор мечтал о кораблях-призраках и русалках.  **3)** Он боялся морской стихии.  **4)** Автор пытался выловить в полной тишине какие-либо звуки. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А4** | Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «**прогалина**» (предложение 13) |
|  |
|  | **1)** проталина  **2)** Млечный Путь  **3)** светлое место среди мрака  **4)** остров в океане |

|  |  |
| --- | --- |
| **А5** | Ниже даны пары предложений из прочитанного текста. Какие из этих предложений связаны отношением **противопоставления**? |
|  |
|  | **1)** 3 и 4.  **2)** 6 и 7.  **3)** 12 и 13.  **4)** 24 и 25. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А6** | Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему рассказчик в предложении 2, описывая лунный свет, использует слово «**апокалипсическое**»?» |
|  |
|  | **Такой способ выражения говорит о том, что …**  **1)** картина была такая, какая описывается в книге «Апокалипсис» в Библии.  **2)** месяц вызывал у автора панический страх.  **3)** в природе было что-то враждебное автору.  **4)** картина напоминала автору что-то мистическое и пророческое. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А7** | Укажите, какое средство речевой выразительности используется в выражении «…***тишиной, подобной которой никогда не бывает на земле»***? |
|  |
|  | **1)** метафора  **2)** гипербола  **3)** эпитет  **4)** сравнение |

|  |
| --- |
| ***Ответы на задания B1 – B14 записывайте словами или цифрами, разделяя их, если нужно, запятыми.*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **B1** | Замените слово **ОЦЕПЕНЕВШИМ** из предложения 13 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B2** | Из предложений 1 – 15 выпишите слово с **непроверяемой двойной согласной** в корне. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B3** | Из предложений 16 – 23 выпишите слово, в приставке которого слышится  **звонкий согласный звук,** но пишется буква глухого согласного звука, и это объясняется тем, что эта приставка всегда пишется единообразно. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B4** | Из предложений 8 – 19 найдите имя существительное, в котором **правописание НН** определяется тем, что оно образовано от причастия с НН. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B5** | В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между однородными членами предложения. |
|  |
|  | ***Пока мы пели,(1) пили,(2) говорили друг другу вздор и смеялись,(3) здесь,(4) в этом чуждом нам мире неба,(5) тумана и моря, (6) взошла кроткая,(7) одинокая и всегда печальная луна,(8) и воцарилась глубокая полночь,(9) совершенно такая же,(10) как пять-десять тысяч лет тому назад.*** |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B6** | В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложносочинённого** предложения. |
|  |
|  | ***А утро было ласковое и солнечное,(1) ясное бирюзовое небо весны сияло над пароходом,(2) и вода легко,(3) проворно бежала и плескалась вдоль его бортов.*** |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B7** | В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения. |
|  |
|  | ***А когда я смотрел кверху,(1) мне опять чудилось,(2) что этот месяц – бледный образ какого-то мистического видения,(3) что эта тишина – тайна,(4) часть того, (5) что за пределами познаваемого.*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **B8** | Замените словосочетание **БЕЗЗВУЧНО КОЛЕБЛЯСЬ** (предложение 14), построенное на основе связи **примыкание**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B9** | Выпишите **грамматическую основу** предложения 7. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B10** | Среди предложений 20 – 23 найдите предложение с **вводным словом**. Напишите номер этого предложения. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B11** | Среди предложений 8 – 15 найдите предложение **с обособленным приложением.** Напишите номер этого предложения. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B12** | Укажите количество **грамматических основ** в предложении 24. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B13** | Среди предложений 8 – 19 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B14** | Среди предложений 20 – 26 найдите **сложное предложение с сочинительной и бессоюзной связью**. Напишите номер этого предложения. |
|  |

**Ответ:**

**Часть 3**

|  |
| --- |
| ***Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном подписанном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер задания: С2.1 или С2.2.*** |

*Напишите сочинение-рассуждение.**Объясните, как вы понимаете,* ***что такое текст-описание****.*

***С2.1***

*Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст.*

*Найдите и приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные признаки текста-повествования.*

*Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование (избегайте чрезмерного цитирования).*

*Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.*

*Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.*

***С2.2***

*Напишите сочинение-рассуждение.*

*Объясните, как вы понимаете смысл выражения: «****И ночь, и туман, казалось мне, были только затем, чтобы я еще более любил и ценил утро»?***

*Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.*

*Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование (избегайте чрезмерного цитирования).*

*Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.*

*Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.*

Ответы В31:

|  |  |
| --- | --- |
| **А1** | 2 |
| **А2** | 2 |
| **А3** | 1 |
| **А4** | 3 |
| **А5** | 3 |
| **А6** | 4 |
| **А7** | 2 |
| **В1** | застывшим |
| **В2** | колоссальная |
| **В3** | отдавался |
| **В4** | утопленница |
| **В5** | 1, 2, 5, 7 |
| **В6** | 2 |
| **В7** | 1, 2, 3, 5 |
| **В8** | колеблясь без звука |
| **В9** | месяц был близок, смотрел |
| **В10** | 21 |
| **В11** | 10 |
| **В12** | 4 |
| **В13** | 12 |
| **В14** | 26 |

**Вариант 32**

**Часть 1**

|  |
| --- |
| ***Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном подписанном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **C1** | Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.  Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.  Объём изложения – не менее 90 слов.  Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком. |
|  |

###### С кристаллами простейшей прямоугольной формы мы сталкиваемся ежедневно: необходимая на кухне соль имеет кубическую кристаллическую решетку. Но столь прозаичны по внутренней и внешней форме далеко не все твердые тела. Разнообразие форм большинства кристаллических материалов поражает своей причудливостью и зависит от силы притяжения между атомами, образующими твердое тело.

Кристаллы известны людям издавна. Само же слово «кристалл» в переводе с греческого первоначально обозначало обычный лед, а в дальнейшем – горный хрусталь. Это объясняется так: человека всегда удивляла поразительная прозрачность некоторых природных минералов. В их оценке мастера ювелирного дела используют такой необычный термин, как «камень чистой воды». Так говорят об алмазе – самом дорогом и наиболее твердом камне, который сильно преломляет свет, сверкает множеством огней. Уникальная твердость делает его незаменимым бурильным материалом.

Известно, что газ занимает все отведенное ему пространство, жидкость принимает форму сосуда и лишь твердые тела сохраняют свой внешний вид, независимо от того, в какое место мы их поместим. Сила притяжения между атомами в твердом теле велика. Каждый атом, оказавшись изначально на «своем» месте, никуда не смещается. «Сдвинуть» его можно лишь тогда, когда тело расплавится от высокой температуры или его разорвут на части.

Большинство твердых тел бесформенно, и только рука человека придает им форму, необходимую для применения. Однако за внешней неорганизованностью твердых тел скрывается, четкое расположение ближайших атомов. Большинство твердых тел имеет поликристаллическую структуру, и их атомы строго стоят на своих местах, образуя регулярную решетку. Микрокристаллы, из которых состоят металлы и их сплавы, видны только под микроскопом, а вот кристаллики соли и сахара можно наблюдать невооруженным глазом. Еще более заметны кристаллы драгоценных камней.

Итак, основное отличие кристаллической формы вещества от аморфной стеклоподобной состоит в наличии жесткой структуры во взаимном расположении атомов. (268 слов)

(По материалам журнала «Вокруг света»)

**Часть 2**

|  |
| --- |
| ***Прочтите текст и выполните задания A1 – A7; B1 – B14. К каждому заданию A1 – A7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номер этого ответа обведите кружком.*** |

(1) Грохот трамваев. (2)Вся расцвеченная, площадь то движется вперед, то вдруг останавливается, и тысячи людских голов поднимают кверху глаза: над Москвой мчатся стаи самолетов – то гусиным треугольником, то меняя построение, как стеклышки в калейдоскопе.

(3)Рядом со мной, у входа в Малый театр, сидит единственный в Москве бронзовый домовладелец, в том же самом заячьем халатике, в котором он писал «Волки и овцы». (4)На стене у входа я читаю афишу этой пьесы и переношусь в далекое прошлое.

(5)К подъезду Малого театра, утопая железными шинами в несгребенном снегу и ныряя по ухабам, подползла облезлая допотопная театральная карета. (6)На козлах качался кучер в линючем армяке и вихрастой, с вылезшей клочьями шапке, с подвязанной щекой. (7)Он чмокал, цыкал, дергал веревочными вожжами пару разномастных, никогда не чищенных «кабысдохов», из тех, о которых популярный в то время певец Паша Богатырев пел в концертах слезный романс:

*Были когда-то и вы рысаками*

*И кучеров вы имели лихих...*

(8)В восьмидесятых годах девственную неприкосновенность Театральной площади пришлось ненадолго нарушить, и вот почему. (9)Светловодная речка Неглинка, заключенная в трубу, из-за плохой канализации стала клоакой нечистот, которые стекали в Москву-реку и заражали воду. (10)С годами труба засорилась, ее никогда не чистили, и после каждого большого ливня вода заливала улицы, площади, нижние этажи домов по Неглинному проезду. (11)Потом вода уходила, оставляя на улице зловонный ил и наполняя подвальные этажи нечистотами.

(12)Так шли годы, пока не догадались выяснить причину. (13)Оказалось, что повороты, которых было два: один – под углом Малого театра, а другой – на площади, под фонтаном с фигурами скульптора Витали, были забиты отбросами города. (14)Подземные болота, окружавшие площадь, как и в древние времена, тоже не имели выхода.

(15)Начали перестраивать Неглинку, открыли ее своды. (16)Пришлось на площади забить несколько свай. (17)Поставили три высоких столба, привезли тридцатипудовую чугунную бабу, спустили вниз на блоке – и запели:

*Эй, дубинушка, ухнем, эй, зеленая, подернем!..*

(18) Поднимается артелью рабочих чугунная бабища и бьет по свае, народ валил толпами песни послушать. (19)Чем больше собирается народу, тем оживленнее рабочие: они, как и актеры, любят петь и играть при хорошем сборе. (20)Запевала оживляется: что видит, о том и поет; вот он усмотрел толстую барыню-щеголиху и высоким фальцетом, отчеканивая слова, выводит:

*У барыни платье длинно,*

*Из-под платья...*

(21)А уж дальше такое хватит, что барыня под улюлюканье и гоготанье рада сквозь землю провалиться. (22)А запевала уже увидал франта в цилиндре:

*Франт, рубаха – белый цвет,*

*А порткам, знать, смены нет.*

(23)И ржет публика, и все прибывает толпа. (24)Артель утомилась, а хозяин требует:

– Старайся, робя, наддай еще!

(25)Встряхивается запевала и понаддает:

*На дворе собака брешет,*

*А хозяин пузо чешет.*

(26)Толпа хохочет...

– Айда, робя, обедать.

(27) «Дубинушку» пели, заколачивая сваи как раз на том месте, где теперь в недрах незримо проходит метро. (28)В городской думе не раз поговаривали о метро, но как-то неуверенно. (29)Сами «отцы города» чувствовали, что при воровстве, взяточничестве такую панаму разведут, что никаких богатств не хватит, только разворуют, толку не будет, а какой-то поп говорил в проповеди, что это за грехи нас ведут в преисподнюю земли.

(30) «Грешники» поверили и испугались. (31)Да кроме того, с одной «Дубинушкой» вместо современной техники далеко уехать было тоже мудрено.

(По В. Гиляровскому)

|  |  |
| --- | --- |
| **А1** | Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: **«Какой предстает перед читателем московская Театральная площадь в воспоминаниях В. Гиляровского**?»? |
|  |
|  | **1)** Площадь была местом, где собирались уличные музыканты.  **2)** Над Театральной площадью летали самолеты.  **3)** На площади шла реконструкция подземной реки.  **4)** На площади начинали строить метро. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А2** | Почему, по мнению рассказчика, «***в городской думе не раз поговаривали о метро, но как-то неуверенно***» и строительство долго не начинали***?*** |
|  |
|  | **1)** Боялись, что попадут в преисподнюю земли.  **2)** В то время не было инженеров.  **3)** Не были уверены в том, что метро необходимо.  **4)** Боялись, что выделенные средства разворуют. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А3** | Как **характеризует** работу по реконструкции Неглинки информация, заключённая в предложениях 15 – 26? |
|  |
|  | **1)** Рабочие не работали, а только пели.  **2)** На площади строили метро.  **3)** Среди рабочих была женщина.  **4)** Песни и шутки стимулировали активность рабочих. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А4** | Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «**хватит**» (предложение 21) |
|  |
|  | **1)** испытать что-то неприятное  **2)** сделать что-нибудь неожиданное  **3)** причинить вред  **4)** сказать лишнее |

|  |  |
| --- | --- |
| **А5** | Ниже даны пары предложений из прочитанного текста. В какой из этих пар во втором предложении называется **причина** того, о чём говорится в первом? |
|  |
|  | **1)** 8 и 9.  **2)** 13 и 14.  **3)** 15 и 16.  **4)** 28 и 29. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А6** | Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему рассказчик в предложении 18, описывая процесс забоя свая, использует слово «**бабища**»?» |
|  |
|  | **Такой способ выражения говорит о том, что …**  **1)** автор хотел показать значительные размеры ударной части механического молота.  **2)** так называли крупных женщин-крестьянок в дореволюционной России.  **3)** автор воспроизводит язык рабочих.  **4)** автор использует диалектное слово. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А7** | Укажите, какое средство речевой выразительности используется в выражении «…***над Москвой мчатся стаи самолетов – то гусиным треугольником, то меняя построение, как стеклышки в калейдоскопе»***? |
|  |
|  | **1)** метафора  **2)** антитеза  **3)** гипербола  **4)** сравнение |

|  |
| --- |
| ***Ответы на задания B1 – B14 записывайте словами или цифрами, разделяя их, если нужно, запятыми.*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **B1** | Замените индивидуально-авторское слово **БРЕШЕТ** из предложения 25 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B2** | Из предложений 27 – 31 выпишите слово с **непроизносимой согласной** в корне. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B3** | Из предложений 1 – 7 выпишите слово, правописание **приставки** в котором определяется правилом: «На конце приставки пишется **-С**, если после неё следует буква, обозначающая глухой согласный». |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B4** | Из предложений 1 – 8 найдите слово, в котором **правописание буквы Е** определяется тем, что оно мужского рода. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B5** | В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между однородными членами предложения. |
|  |
|  | ***С годами труба засорилась,(1) ее никогда не чистили,(2) и после каждого большого ливня вода заливала улицы,(3) площади,(4) нижние этажи домов по Неглинному проезду.*** |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B6** | В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложносочинённого** предложения. |
|  |
|  | ***Сами «отцы города» чувствовали,(1) что при воровстве,(2) взяточничестве такую панаму разведут,(3) что никаких богатств не хватит,(4) только разворуют,(5) толку не будет,(6) а какой-то поп говорил в проповеди,(7) что это за грехи нас ведут в преисподнюю земли.*** |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B7** | В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения. |
|  |
|  | ***Рядом со мной,(1) у входа в Малый театр,(2) сидит единственный в Москве бронзовый домовладелец,(3) в том же самом заячьем халатике,(4) в котором он писал «Волки и овцы».*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **B8** | Выпишите из предложений 8 – 9 словосочетание, в котором слова соединяются способом **примыкание.** |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B9** | Выпишите **грамматическую основу** предложения 14. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B10** | Среди предложений 3 – 7 найдите предложение с **обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом**. Напишите номер этого предложения. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B11** | Среди предложений 8 – 15 найдите предложения **с обособленным определением, выраженным причастным оборотом.** Напишите номера этих предложений. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B12** | Укажите количество **грамматических основ** в предложении 2. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B13** | Среди предложений 18 – 21 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B14** | Среди предложений 15 – 19 найдите **сложное предложение с подчинительной и бессоюзной связью**. Напишите номер этого предложения. |
|  |

**Ответ:**

**Часть 3**

|  |
| --- |
| ***Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном подписанном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер задания: С2.1 или С2.2.*** |

*Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете,* ***что такое разговорная лексика****.*

***С2.1***

*Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст.*

*Найдите и приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные признаки текста-повествования.*

*Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование (избегайте чрезмерного цитирования).*

*Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.*

*Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.*

***С2.2***

*Напишите сочинение-рассуждение.*

*Объясните, как вы понимаете смысл выражения: «****В восьмидесятых годах девственную неприкосновенность Театральной площади пришлось ненадолго нарушить, и вот почему»?***

*Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.*

*Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование (избегайте чрезмерного цитирования).*

*Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.*

*Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.*

Ответы В32:

|  |  |
| --- | --- |
| **А1** | 3 |
| **А2** | 4 |
| **А3** | 4 |
| **А4** | 4 |
| **А5** | 1 |
| **А6** | 1 |
| **А7** | 4 |
| **В1** | лает |
| **В2** | чувствовали |
| **В3** | расцвеченная |
| **В4** | домовладелец |
| **В5** | 3, 4 |
| **В6** | 6 |
| **В7** | 4 |
| **В8** | ненадолго нарушить |
| **В9** | болота не имели выхода |
| **В10** | 5 |
| **В11** | 9, 14 |
| **В12** | 3 |
| **В13** | 18 |
| **В14** | 19 |

**Вариант 33**

**Часть 1**

|  |
| --- |
| ***Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном подписанном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **C1** | Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.  Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.  Объём изложения – не менее 90 слов.  Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком. |
|  |

Можно предположить, что в постоянном круговороте мнений между людьми и «общественным эфиром» как темы суждений, так и сами суждения бесконечно разнообразны, поскольку разных людей интересует разное и каждый человек думает по-своему. Но это не так.

На самом деле все мы в первую очередь «считываем из общественного эфира» актуальную «повестку дня», определяющую темы, о которых мы думаем и высказываемся. Нам интересны те темы, которые интересны другим людям. Прислушиваясь к «общественному эфиру», мы стараемся понять, каковы же эти темы в данный момент. Так как это свойственно практически всем, то в том, как понимают «повестку дня» разные люди, возникает определенная синхронизация, похожая на чудо: миллионам людей представляется, что для них в данный момент актуальны и интересны темы из вполне ограниченного их круга. Таким образом, общественное мнение формируется и проявляется через улавливаемую многими людьми общую «повестку дня».

Впрочем, и сами суждения по актуальным темам тоже не отличаются разнообразием и в значительной степени оказываются типизированными. Объясняется это тем, что по каждой теме источниками суждений выступают в первую очередь «эксперты», то есть люди, относительно долго и внимательно занимавшиеся каждой темой. Затем суждения «экспертов» подхватываются всеми остальными, то есть «дилетантами», которых, конечно, подавляющее большинство. «Дилетанты» же в свою очередь по-своему упрощают, типизируют «экспертные» мнения и воспроизводят в своих суждениях. Так работает механизм передачи «экспертных» мнений, в котором ключевую роль играют журналисты. В конечном счете по каждой теме формируется относительно немногочисленный набор типизированных мнений, которых придерживаются и считают «своими» очень многие люди.

Закономерно, что рано или поздно те или иные темы исчезают из поля общественного внимания, а соответственно, и из «повестки дня», унося с собой и соответствующие типизированные мнения. (261 слово)

(По материалам журнала «Вокруг света»)

**Часть 2**

|  |
| --- |
| ***Прочтите текст и выполните задания A1 – A7; B1 – B14. К каждому заданию A1 – A7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номер этого ответа обведите кружком.*** |

(1) Хитров рынок почему-то в моем воображении рисовался Лондоном, которого я никогда не видел. (2)Лондон мне всегда представлялся самым туманным местом в Европе, а Хитров рынок был, несомненно, самым туманным местом в Москве.

(3)Большая площадь в центре столицы, близ реки Яузы, окруженная облупленными каменными домами, лежит в низине, в которую спускаются, как ручьи, несколько переулков. (4)Она всегда курится, особенно к вечеру. (5)А в чуть-чуть туманное утро или после дождя поглядишь сверху, с высоты переулка – жуть берет свежего человека: облако село!

(6)В тумане двигаются толпы оборванцев, мелькают около туманных, как в бане, огоньков. (7)Это торговки съестными припасами сидят рядами на огромных чугунах с жареной протухлой колбасой, кипящей в железных ящиках над жаровнями, с бульонкой, которую больше называют «собачья радость»... (8)Хитровские «гурманы» любят лакомиться объедками.

(9)А кругом пар вырывается клубами из отворяемых поминутно дверей лавок и трактиров и сливается в общий туман, конечно, более свежий и ясный, чем внутри трактиров и ночлежных домов, дезинфицируемых только махорочным дымом, слегка уничтожающим запах прелых портянок, человеческих испарений и перегорелой водки.

(10)Двух- и трехэтажные дома вокруг площади все полны такими ночлежками, в которых ночевало и ютилось до десяти тысяч человек. (11)Эти дома приносили огромный барыш домовладельцам. (12)Каждый ночлежник платил пятак за ночь, а «номера» ходили по двугривенному. (13)Под нижними нарами, поднятыми на аршин от пола, были логовища на двоих; они разделялись повешенной рогожей. (14)Пространство в аршин высоты и полтора аршина ширины между двумя рогожами и есть «нумер», где люди спали без всякой подстилки, кроме собственных отрепьев...

(15)На площадь приходили прямо с вокзалов артели рабочих, приехавших на заработки, и становились под огромным навесом, для них нарочно выстроенным, а по утрам сюда являлись подрядчики и уводили нанятые артели на работу. (16)После полудня навес поступал в распоряжение хитрованцев и барышников; последние скупали все, что попало. (17)Бедняки, продававшие с себя платье и обувь, тут же снимали их и переодевались вместо сапог в лапти или опорки, а из костюмов – в «сменку до седьмого колена», сквозь которую тело видно...

(18)Дома, где помещались ночлежки, назывались по фамилии владельцев: Бунина, Румянцева, Степанова и Ромейко. (19)В доме Румянцева были два трактира – «Пересыльный» и «Сибирь», а в доме Ярошенко – «Каторга». (20)Названия, конечно, негласные, но у хитрованцев они были приняты. (21)В «Пересыльном» собирались бездомники, нищие и барышники, в «Сибири» – степенью выше – воры, карманники и крупные скупщики краденого; выше всех была «Каторга» – притон буйного и пьяного люда, биржа воров и беглых.

(22)Полицейские протоколы подтверждали, что большинство беглых из Сибири уголовных арестовывалось в Москве именно на Хитровке.

(23)Мрачное зрелище представляла собой Хитровка в прошлом столетии. (24)В лабиринте коридоров и переходов, на кривых полуразрушенных лестницах, ведущих в ночлежки всех этажей, не было никакого освещения. (25)Свой дорогу найдет, а чужому незачем сюда соваться! (26)И действительно, никакая власть не смела сунуться в эти мрачные бездны.

(27)Всем Хитровым рынком заправляли двое городовых – Рудников и Лохматкин. (28)Только их пудовых кулаков действительно боялась «шпана», а «деловые ребята» были с обоими представителями власти в дружбе и, вернувшись с каторги или бежав из тюрьмы, первым делом шли к ним на поклон. (29)Тот и другой знали в лицо всех преступников, приглядевшись к ним за четверть века своей несменяемой службы. (30)Да и никак не скроешься от них: все равно свои донесут, что в такую-то квартиру вернулся такой-то.

(По В. Гиляровскому)

|  |  |
| --- | --- |
| **А1** | Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «**Почему В. Гиляровский назвал район Хитрова рынка в Москве XIX века «мрачными безднами»»?** |
|  |
|  | **1)** Там было всегда темно.  **2)** В районе Хитровки жили самые «темные» люди – воры, барышники, беглые каторжники.  **3)** Там пропадали люди.  **4)** Это место располагалось в низине возле реки Яузы. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А2** | Почему рассказчик говорит, что «***никакая власть не смела сунуться»*** в мир хитровцев? |
|  |
|  | **1)** Органы власти не хотели заниматься проблемами бедняков.  **2)** Всем на Хитровке управляли только два городовых, которые пользовались авторитетом у населения Хитровки и имели большой опыт.  **3)** Власть боялась хитровских «деловых ребят».  **4)** Там не было освещения, и чужой все равно ничего не мог найти. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А3** | Как **характеризует** атмосферу Хитровки информация, заключённая в предложениях 6 – 14? |
|  |
|  | **1)** Это был беднейший криминальный район.  **2)** На Хитровку приезжали гурманы.  **3)** Там выгодно было строить дома и получать доход.  **4)** В ночлежных домах были удобные и дешевые номера на двоих. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А4** | Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «**ходили**» (предложение 12) |
|  |
|  | **1)** переходили от одного владельца к другому  **2)** двигались  **3)** содержались  **4)** сдавались |

|  |  |
| --- | --- |
| **А5** | Ниже даны пары предложений из прочитанного текста. В какой из этих пар во втором предложении дается **разъяснение** того, о чём говорится в первом? |
|  |
|  | **1)** 1 и 2.  **2)** 10 и 11.  **3)** 18 и 19.  **4)** 25 и 26. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А6** | Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему рассказчик в предложении 8 использует слово «**гурманы**», заключая его в кавычки? |
|  |
|  | **Использование кавычек говорит о том, что …**  **1)** это просторечное слово.  **2)** это слово написано с ошибкой.  **3)** слово использовано в переносном значении.  **4)** это слово цитируется. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А7** | Укажите, какое средство речевой выразительности используется в выражении ***«Свой дорогу найдет, а чужому незачем сюда соваться!»?*** |
|  |
|  | **1)** синтаксический параллелизм  **2)** эллипсис  **3)** антитеза  **4)** градация |

|  |
| --- |
| ***Ответы на задания B1 – B14 записывайте словами или цифрами, разделяя их, если нужно, запятыми.*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **B1** | Замените слово **БАРЫШ** из предложения 11 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B2** | Из предложений 1 – 9 выпишите слово с **чередующейся** безударной гласной в корне |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B3** | Из предложений 9 – 14 выпишите слово с иноязычной приставкой. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B4** | Из предложений 10 – 14 выпишите глагол, в суффиксе которого пишется безударная гласная буква **Е**, потому что в форме 1 лица настоящего времени он заканчивается на **–УЮ**. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B5** | В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые, выделяющие обособленное определение. |
|  |
|  | ***Бедняки,(1) продававшие с себя платье и обувь,(2) тут же снимали их и переодевались вместо сапог в лапти или опорки,(3) а из костюмов – в «сменку до седьмого колена»,(4) сквозь которую тело видно...*** |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B6** | В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложносочинённого** предложения. |
|  |
|  | ***На площадь приходили прямо с вокзалов артели рабочих,(1) приехавших на заработки,(2) и становились под огромным навесом,(3) для них нарочно выстроенным,(4) а по утрам сюда являлись подрядчики и уводили нанятые артели на работу.*** |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B7** | В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения. |
|  |
|  | ***Большая площадь в центре столицы,(1) близ реки Яузы,(2) окруженная облупленными каменными домами,(3) лежит в низине,(4) в которую спускаются,(5) как ручьи,(6) несколько переулков.*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **B8** | Замените словосочетание **В ЖЕЛЕЗНЫХ ЯЩИКАХ** (предложение 7), построенное на основе связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B9** | Выпишите **грамматическую основу** предложения 6. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B10** | Среди предложений 1 – 9 найдите предложения с **вводным словом**. Напишите номера этих предложений. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B11** | Среди предложений 10 – 14 найдите предложение **с обособленным определением.** Напишите номер этого предложения. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B12** | Укажите количество **грамматических основ** в предложении 7. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B13** | Среди предложений 15 – 22 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B14** | Среди предложений 22 – 30 найдите **сложное предложение с подчинительной и бессоюзной связью**. Напишите номер этого предложения. |
|  |

**Ответ:**

**Часть 3**

|  |
| --- |
| ***Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном подписанном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер задания: С2.1 или С2.2.*** |

*Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете,* ***что такое прямое и переносное значение слов****.*

***С2.1***

*Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст.*

*Найдите и приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные признаки текста-повествования.*

*Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование (избегайте чрезмерного цитирования).*

*Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.*

*Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.*

***С2.2***

*Напишите сочинение-рассуждение.*

*Объясните, как вы понимаете смысл выражения: «****Хитров рынок был, несомненно, самым туманным местом в Москве»?***

*Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.*

*Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование (избегайте чрезмерного цитирования).*

*Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.*

*Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.*

Ответы В33:

|  |  |
| --- | --- |
| **А1** | 2 |
| **А2** | 2 |
| **А3** | 1 |
| **А4** | 4 |
| **А5** | 1 |
| **А6** | 3 |
| **А7** | 3 |
| **В1** | доход |
| **В2** | отворяемых, перегорелой |
| **В3** | дезинформируемых |
| **В4** | ночевало |
| **В5** | 1, 2 |
| **В6** | 4 |
| **В7** | 4 |
| **В8** | в ящиках из железа |
| **В9** | толпы оборванцев двигаются, мелькают |
| **В10** | 2, 9 |
| **В11** | 13 |
| **В12** | 2 |
| **В13** | 21 |
| **В14** | 30 |

**Вариант 34**

**Часть 1**

|  |
| --- |
| ***Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном подписанном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **C1** | Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.  Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.  Объём изложения – не менее 90 слов.  Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком. |
|  |

Современная психология предполагает, что первые попытки исследовать характер человека, классифицировать его по признакам были предприняты более 4 тысяч лет назад древними. Позже Гиппократ, ведя наблюдения за пациентами, начал разделять их по темпераментам. Он пришел к выводу, что в человеческом организме смешиваются четыре влаги: кровь – теплое начало, слизь – холодное начало, черная желчь – влажное начало и желтая желчь – сухое начало. В зависимости от преобладания какого-либо начала складываются и особенности человека. Спустя 5 веков его последователь Клавдий Гален описал типологию темпераментов, названия которых берутся от греко-латинских корней: флегматик, холерик, меланхолик и сангвиник.

Для сангвиника характерными являются высокая нервно-психическая активность, разнообразие и богатство мимики и движений, эмоциональность и впечатлительность. Эмоциональные переживания сангвиника неглубоки, а его подвижность часто мешает сосредоточенности.

Холерику также свойственны высокая нервно-психическая активность и энергия действий, но при этом – резкость и стремительность движений, сила, импульсивность и яркая выраженность эмоциональных переживаний.

Флегматик характеризуется низким уровнем активности и трудностью переключения, медлительностью и спокойствием действий, мимики и речи, ровностью, постоянством и глубиной чувств и настроений.

Меланхолика отличают сдержанность и приглушенность речи, глубина и устойчивость чувств при слабом их выражении с преобладанием отрицательных эмоций. Ему свойственны ранимость и некоторая замкнутость.

В научном мире одну из самых интересных классификаций типов характеров предложил в 1920 году Карл Густав Юнг. Он предположил, что люди с похожими характерами схожи и в способах восприятия окружающего мира. По Юнгу, каждый человек имеет по меньшей мере одну наиболее развитую психическую функцию из четырех – мышления, чувствования, интуиции и ощущения. Каждая из этих функций может быть более направлена на внешний мир, то есть быть экстравертной, или на внутренний – интровертной. Работа Юнга «Психологические типы» стала фундаментом в познании психотипов человека.

(По материалам журнала «Вокруг света»)

**Часть 2**

|  |
| --- |
| ***Прочтите текст и выполните задания A1 – A7; B1 – B14. К каждому заданию A1 – A7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номер этого ответа обведите кружком.*** |

(1)...Одно из свойств, присущих языку, – «живой, как жизнь»: так окрестил его Гоголь, и эти гоголевские слова выбрал в качестве названия для своей книги Корней Чуковский. (2)Язык не может и не должен оставаться незыблемой, неподвижной твердыней, перемены в нем естественны и неизбежны, в особенности в такое бурное переменчивое время, как наше. (3)Однако сейчас, в 1995 году, я испытываю горестное ощущение, будто язык наш не переменился, а обеспамятел, забыл самого себя...

(4)Русский язык – один из богатейших в мире. (5)Случилось несчастье: он оскудевает и мертвеет на наших глазах. (6)Если и обогащается чем-либо живым, то лишь меткими блатными словечками и сухими, мертвыми политическими терминами. (7)Рушится основа: отмирают дополнения, не склоняются почему-то названия местностей и имена числительные. (8)Почему: «У меня не хватило сто двадцать три рубля», а не «ста двадцати трех»? (9)Школьников, обучая грамоте, не обучают, по-видимому, наименованиям букв – отсюда появились «нэ» «ме», «сэ», «сы», «фе». (10)Ливнем хлынули новые ударения: «на́́чать» вместо «нача́ть», «вклю́чить» вместо «включи́ть», «при́нять» вместо «приня́ть», «углу́бить» вместо «углуби́ть» «усугу́бить» вместо «усугуби́ть» и т.д. без конца. (11)«Обле́гчить» вместо «облегчи́ть», «намере́ние» вместо «наме́рение»...

(12)Иностранных слов, хлынувших потоком в русский язык, хоть отбавляй, и, по существу, в этом нет ничего дурного. (13)Русский язык издавна выращивал рядом со своими корнями корни чужеземные. (14)Но в настоящее время это уже именно поток, потоп. (15)Среди новоприобретенных терминов существуют такие, которые, безусловно, отвечают требованиям новой социальной действительности: например, понятие «спонсор» не могло существовать при социализме, при советской власти в нем не было нужды, теперь такое явление возникло, а в языке слова нет. (16)Но многие и многие иностранные слова нам вовсе не требуются. (17)Говорящий полагает, что сказать «эксклюзивный» или «консенсус» вместо «исключительный» или «согласие» более интеллигентно. (18)А интеллигенция, наблюдая этот мертвящий поток, сама им захлебывается.

(19)До всего этого крушения Корней Иванович не дожил, хотя и назвал имя главной смертельной болезни бюрократического государства – канцелярит. (20)Он грустно смеялся над такими оборотами речи: «Мы планируем на лето в Крым» вместо «Мы собираемся в Крым», горько смеялся, когда люди при нем щеголяли ненужными иностранными словами и, употребляя их, думали, что приобщаются тем к образованности. (21)Приходит мне на память Мария Степановна, милая, славная наша работница, неграмотная русская деревенская женщина родом из-под Орла. (22)Как она прекрасно, живописно говорила, рассказывала! (23)Но вот, увидев однажды голубей, копошащихся среди цветов, Мария Степановна произнесла бессмертную фразу: «Надо их оттеда аннулировать».

(24)А слипшиеся слова, а путаница в самом значении слова: «роспись» (т.е. настенная роспись, фрески) перепуталась с «подписью» и «распиской»... (25)«Нам нужна еще одна ваша роспись», – скажет вам бухгалтер в любом учреждении. (26)Намертво перепутались значения слов «гуманитарный» и «гуманный», а ведь смысл у них разный.

(27)Я же могу удлинять и удлинять перечень своих неотвязных вопросов... (28)Почему, например, переводчиц, руководительниц, председательниц превратили в переводчиков, руководителей, председателей? (29)Почему все корреспондентки стали корреспондентами?

(30)Умолкаю. (31)Буду ожидать, пока «актриса» превратится в «актера», «певица» – в «певца», а «балерина» – в «балеруна». (32)Остался у меня один вопрос: жив ли ты – живой, как жизнь?

(По Л. Чуковской)

|  |  |
| --- | --- |
| **А1** | Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «Почему Л. Чуковская считает, что русский язык **«оскудевает и мертвеет на наших глазах»?** |
|  |
|  | **1)** Язык перестал обогащаться.  **2)** Отмирают, меняются принятые ранее нормы литературного языка, в том числе нормы склонения, ударения.  **3)** Школьников не учат буквам.  **4)** Появляется много новых терминов. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А2** | Почему автор говорит, что «***интеллигенция, наблюдая этот мертвящий поток, сама им захлебываетс***я» (предложение 18)? |
|  |
|  | **1)** Интеллигенция не столь активно, как требуют задачи защиты языка, ведет работу по его сохранению.  **2)** Интеллигенция сама портит язык.  **3)** Интеллигенции нет дела до изменения языка.  **4)** Интеллигенты приветствуют попадание в язык большого количества заимствованных слов. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А3** | Как **характеризует** отношение К.И. Чуковского к русскому языку информация, заключённая в предложениях 1 и 19 – 23? |
|  |
|  | **1)** Писатель не занимался проблемами языка.  **2)** Он написал учебник по русскому языку.  **3)** Он изучал использование в речи заимствованных слов.  **4)** Он был противником использования канцелярских слов вне сферы делопроизводства. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А4** | Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «**незыблемой**» (предложение 2) |
|  |
|  | **1)** основной  **2)** старинной  **3)** непоколебимой, вечной  **4)** неживой |

|  |  |
| --- | --- |
| **А5** | Ниже даны пары предложений из прочитанного текста. Какие из них связаны отношением **противопоставления**? |
|  |
|  | **1)** 1 и 2.  **2)** 13 и 14.  **3)** 16 и 17.  **4)** 24 и 25. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А6** | Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему рассказчик в предложении 23 назвал фразу Марии Степановны «Надо их оттеда аннулировать» ***бессмертной***? |
|  |
|  | **Эта фраза …**  **1)** содержит важную мысль.  **2)** привлекает внимание автора просторечным словом «оттеда».  **3)** свидетельствует о том, что Мария Степановна была малограмотной женщиной.  **4)** является прекрасным примером того, как нелепо могут звучать в речи заимствованные слова, произнесенные неуместно. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А7** | Укажите, какое средство речевой выразительности используется в выражении ***«Буду ожидать, пока «актриса» превратится в «актера», «певица» – в «певца», а «балерина» – в «балеруна»?*** |
|  |
|  | **1)** аллегория  **2)** ирония  **3)** метафора  **4)** гипербола |

|  |
| --- |
| ***Ответы на задания B1 – B14 записывайте словами или цифрами, разделяя их, если нужно, запятыми.*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **B1** | Замените слово **ОСКУДЕВАЕТ** из предложения 5 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B2** | Из предложений 1 – 6 выпишите слово с **непроизносимой** согласной в корне |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B3** | Из предложений 19 – 23 выпишите слово с **буквой А** в приставке, что объясняется её безударной позицией. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B4** | Из предложений 1 – 11 выпишите глагол, в суффиксе которого пишется безударная гласная **буква Е**, потому что он относится к непереходным. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B5** | В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые, разделяющие однородные члены предложения. |
|  |
|  | ***Язык не может и не должен оставаться незыблемой,(1) неподвижной твердыней,(2) перемены в нем естественны и неизбежны,(3) в особенности в такое бурное переменчивое время,(4) как наше.*** |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B6** | В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложносочинённого** предложения. |
|  |
|  | ***Иностранных слов,(1) хлынувших потоком в русский язык,(2) хоть отбавляй,(3) и,(4) по существу,(5) в этом нет ничего дурного.*** |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B7** | В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения. |
|  |
|  | ***Однако сейчас,(1) в 1995 году,(2) я испытываю горестное ощущение,(3) будто язык наш не переменился,(4) а обеспамятел,(5) забыл самого себя...*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **B8** | Замените словосочетание **ГОГОЛЕВСКИЕ СЛОВА** (предложение 1), построенное на основе связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B9** | Выпишите **грамматическую основу** предложения 19. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B10** | Среди предложений 1 – 7 найдите предложение с **обособленным определением**. Напишите номер этого предложения. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B11** | Среди предложений 12 – 18 найдите предложение **с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.** Напишите номер этого предложения. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B12** | Укажите количество **грамматических основ** в предложении 31. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B13** | Среди предложений 25 – 32 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B14** | Среди предложений 12 – 20 найдите **сложное предложение с подчинительной, сочинительной и бессоюзной связью**. Напишите номер этого предложения. |
|  |

**Ответ:**

**Часть 3**

|  |
| --- |
| ***Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном подписанном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер задания: С2.1 или С2.2.*** |

*Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете,*  ***что такое прямая речь****.*

***С2.1***

*Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст.*

*Найдите и приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные признаки текста-повествования.*

*Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование (избегайте чрезмерного цитирования).*

*Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.*

*Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.*

***С2.2***

*Напишите сочинение-рассуждение.*

*Объясните, как вы понимаете смысл выражения: «****Язык не может и не должен оставаться незыблемой, неподвижной твердыней, перемены в нем естественны и неизбежны»?***

*Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.*

*Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование (избегайте чрезмерного цитирования).*

*Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.*

*Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.*

Ответы В34:

|  |  |
| --- | --- |
| **А1** | 2 |
| **А2** | 1 |
| **А3** | 4 |
| **А4** | 3 |
| **А5** | 2 |
| **А6** | 4 |
| **А7** | 2 |
| **В1** | обедняется |
| **В2** | горестное |
| **В3** | рассказывала |
| **В4** | обеспамятел |
| **В5** | 1 |
| **В6** | 3 |
| **В7** | 3 |
| **В8** | слова Гоголя |
| **В9** | Корней Иванович не дожил, назвал |
| **В10** | 1 |
| **В11** | 18 |
| **В12** | 4 |
| **В13** | 32 |
| **В14** | 15 |

**Вариант 35**

**Часть 1**

|  |
| --- |
| ***Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном подписанном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **C1** | Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.  Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.  Объём изложения – не менее 90 слов.  Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком. |
|  |

Понимание того, что все мы разные, приходит к нам в детстве. Еще не зная значения слова «характер», мы делим своих знакомых на злых и добрых, веселых, и грустных. Во взрослой жизни мы избегаем людей с «тяжелым»характером и приближаем к себе тех, с которыми нам легко, приятно и интересно.

Характер человека – это определенный способ мышления, проявляющийся в системе отношений к другим людям, делу, себе и собственности.

Сколько бы раз человек ни оказывался в похожих ситуациях, его реакция всегда будет примерно одинаковой. Хорошо зная человека, можно с большим процентом вероятности предугадать развитие событий. Обычно по тому, как ведет себя человек, и оценивают его характер, проявление которого связано с темпераментом, задатками и способностями.

Качества темперамента являются врожденными и проявляются в эмоциональности, скорости движений и мышления, общительности. Характер человека не является врожденным свойством личности, он формируется на протяжении всего жизненного пути, его предпосылки можно усмотреть с самого раннего возраста, однако первые проявления можно обнаружить у двенадцатилетних подростков.

Многие черты характера базируются на особенностях темперамента. Терпеливость и усидчивость более свойственны флегматику и меланхолику, а общительность холерику и сангвинику.

Чем меньше ребенок, тем меньший у него жизненный опыт и тем менее развито умение управлять собой. Велика роль окружающих ребенка взрослых, которые регулируют поведение малыша и выступают в качестве учителей. Чем выше уровень учителя, тем более успешного ученика он может воспитать. Хорошие качества будут лучше привиты в том случае, если значимые для ребенка люди будут сами их проявлять.

В прошлом делалось множество попыток просчитать влияние на формирование характера ребенка факторов окружающей среды. Их можно свести к простым истинам: любите своего ребенка, будьте естественными, руководствуйтесь не теориями воспитания, а своими чувствами и чувствами ребенка. (266 слов)

(По материалам журнала «Вокруг света»)

**Часть 2**

|  |
| --- |
| ***Прочтите текст и выполните задания A1 – A7; B1 – B14. К каждому заданию A1 – A7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номер этого ответа обведите кружком.*** |

(1)Однажды утром меня разбудили громкие «возгласы» моей знакомой птички. (2)Я подошла к окну, стала осматривать двор: ничего странного, ничего страшного, но чего же она так шумит? (3)Побежала к другому окну: маленький серый комочек в траве, совершенно неподвижный. (4)Господи, только не это! (5)Всматриваюсь, бегаю от окна к окну: птенец, оперившийся, уже большой, но ещё не летает. (6)Слава Богу! Живой! (7)И вдруг вижу под изгородью выпавшее оттуда гнездо и все начинаю понимать. (8)Господи, а если коты, или еноты, которые здесь часто по ночам гуляют, или ещё что?

(9)С этого начались наши тревожные времена, мои и мамаши выпавшего птенца. (10)Целый день я гоняла котов, предвкушавших легкую добычу, со своего двора, а она отлучалась за очередным червяком или мухой для своего прожорливого дитяти и, отдав корм птенцу, улетала вновь. (11)Подходить к птенцу, брать его я не решалась, так как не раз слышала о том, что некоторые птицы бросают гнёзда, если к ним кто-нибудь прикоснётся или приблизится. (12)А потом наступила длинная бессонная ночь. (13)Птенец по-прежнему сидел в траве, а его мать непрерывно с ним перечирикивалась, находясь где-то рядом, я же сидела на крыльце и сторожила их покой.

(14)Наутро моя крылатая подруга наконец-то нашла выход из положения: она начала учить птенца передвигаться по земле прыжками. (15)Подлетая, отлетая, прыгая рядом со своим птенчиком, она довольно быстро добилась первых успехов: птенец начал нерешительно, потихоньку скакать в траве. (16)Но когда она опять улетала на поиск добычи, он опять замирал на месте и ждал свою мать. (17)И вот в один их таких перерывов начался дождь, стал усиливаться и перешёл в настоящий ливень. (18)Я думала о том, что делать, забрать ли птенца в дом или оставить в траве, чтобы его не потеряла мать. (19)Но ведь он продрогнет и может умереть. (20)Ещё минута сомнений – и послышалось знакомое щебетание: мать была рядом. (21)Картина, которую я увидела через минуту, ошеломила меня: мать присела рядом с вымокшим испуганным птенцом и прикрыла его крылом. (22)Так, почти неподвижно, они просидели в траве, пока не закончился дождь.

(23)Потом выглянуло солнышко. (24)Снова уроки передвижения, кормёжка... (25)А к вечеру, когда птенец совсем уже распрыгался, его сообразительная мать присела на низкие перила крыльца и стала, как мне показалось, призывать своё чадо забраться туда же. (26)Но как? (27)Он ведь не летал. (28)Прыжок, ещё прыжок...

(29)Я просила его взмахнуть крылышками, заклинала спастись, повторяя на человеческом языке, наверное, то же самое, что непрерывно щебетала ему мать.

(30)Опять прыжок. (31)Нет, не получается... (32)И вот долгожданный миг: первый шаг сделан, два-три быстрых неуклюжих движения крылышками – и птенец рядом с матерью на перилах моего крыльца.

(33)Я вздохнула с облегчением: кажется, этой ночью можно спать спокойно. (34)А ты, глупышка-птенец, запомни этот урок, будь таким же заботливым родителем, как и твоя великая мать.

(По Т. Калашниковой)

|  |  |
| --- | --- |
| **А1** | Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «Почему рассказчица говорит, что для нее и птицы **«начались … тревожные времена»?** |
|  |
|  | **1)** Они обе нервничали из-за случившегося с птенцом.  **2)** Героиня переживала, сможет ли мать прокормить птенца.  **3)** Ей казалось, что мать не вернется к птенцу.  **4)** Она думала, что птенец может улететь и покинуть мать. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А2** | Почему рассказчица не забрала птенца в дом, когда начался ливень? |
|  |
|  | **1)** Она боялась причинить птенцу боль неосторожным движением.  **2)** Птица не дала детеныша, прикрыв его крылом.  **3)** Она боялась, что птица, почуяв чужой запах, потом бросит птенца.  **4)** Она боялась, что мать его потеряет. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А3** | Как **характеризует** рассказчицу информация, заключённая в предложениях 1 – 13? |
|  |
|  | **1)** Это неравнодушный и заботливый человек.  **2)** Это человек, который всего боится.  **3)** Это храбрый и решительный человек.  **4)** Она является членом общества защиты природы. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А4** | Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «**великая**» (предложение 34) |
|  |
|  | **1)** известная  **2)** гениальная  **3)** самоотверженная  **4)** грандиозная |

|  |  |
| --- | --- |
| **А5** | Ниже даны пары предложений из прочитанного текста. Какие из них связаны отношением **противопоставления**? |
|  |
|  | **1)** 11 и 12.  **2)** 13 и 14.  **3)** 18 и 19.  **4)** 33 и 34. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А6** | Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему рассказчик в абзаце 1, описывая ситуацию, использует восклицательные предложения? |
|  |
|  | **Использование восклицательных предложений говорит …**  **1)** о стремлении автора сделать речь более красивой.  **2)** том, что автор хочет привлечь внимание читателя.  **3)** об использовании побудительных восклицательных предложений.  **4)** стремлении передать повышенный эмоциональный фон события, в котором участвовал автор. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А7** | Укажите, какое средство речевой выразительности используется в выражении ***«Наутро моя крылатая подруга наконец-то нашла выход из положения»?*** |
|  |
|  | **1)** аллегория  **2)** ирония  **3)** метафора  **4)** перифраз |

|  |
| --- |
| ***Ответы на задания B1 – B14 записывайте словами или цифрами, разделяя их, если нужно, запятыми.*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **B1** | Замените слово **ЗАКЛИНАЛА** из предложения 29 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B2** | Из предложений 20 – 28 выпишите слово с **непроверяемой безударной гласной Е** в корне |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B3** | Из предложений 23 – 34 выпишите слово с **приставкой ПРИ-**, которая объясняется значением неполноты действия. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B4** | Из предложений 1 – 11 выпишите слово, в суффиксе которого после шипящего пишется гласная **буква О**, потому что она находится под ударением. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B5** | В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые, выделяющие обособленное обстоятельство. |
|  |
|  | ***Подлетая,(1) отлетая,(2) прыгая рядом со своим птенчиком(3), она довольно быстро добилась первых успехов: птенец начал нерешительно,(4) потихоньку скакать в траве.*** |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B6** | В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложносочинённого** предложения. |
|  |
|  | ***Целый день я гоняла котов,(1) предвкушавших легкую добычу,(2) со своего двора,(3) а она отлучалась за очередным червяком или мухой для своего прожорливого дитяти и,(4) отдав корм птенцу,(5) улетала вновь.*** |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B7** | В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения. |
|  |
|  | ***Подходить к птенцу,(1) брать его я не решалась,(2) так как не раз слышала о том,(3) что некоторые птицы бросают гнёзда,(4) если к ним кто-нибудь прикоснётся или приблизится.*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **B8** | Выпишите из предложений 2 – 3 словосочетания, в которых слова соединяются способом **примыкание.** |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B9** | Выпишите **грамматическую основу** предложения 7. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B10** | Среди предложений 29 – 33 найдите предложения с **вводным словом**. Напишите номера этих предложений. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B11** | Среди предложений 29 – 34 найдите предложение **с обращением.** Напишите номер этого предложения. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B12** | Укажите количество **грамматических основ** в предложении 21. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B13** | Среди предложений 14 – 22 найдите **сложные бессоюзные** предложения. Напишите номера этих предложений. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B14** | Среди предложений 23 – 34 найдите **сложное предложение с сочинительной и бессоюзной связью**. Напишите номер этого предложения. |
|  |

**Ответ:**

**Часть 3**

|  |
| --- |
| ***Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном подписанном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер задания: С2.1 или С2.2.*** |

Напишите сочинение-рассуждение. *Объясните, как вы понимаете,* ***что такое односоставные предложения****.*

***С2.1***

*Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст.*

*Найдите и приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные признаки текста-повествования.*

*Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование (избегайте чрезмерного цитирования).*

*Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.*

*Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.*

***С2.2***

*Напишите сочинение-рассуждение.*

*Объясните, как вы понимаете смысл выражения: «****А ты, глупышка-птенец, запомни этот урок, будь таким же заботливым родителем, как и твоя великая мать»?***

*Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.*

*Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование (избегайте чрезмерного цитирования).*

*Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.*

*Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.*

Ответы В35:

|  |  |
| --- | --- |
| **А1** | 1 |
| **А2** | 4 |
| **А3** | 1 |
| **А4** | 3 |
| **А5** | 3 |
| **А6** | 4 |
| **А7** | 4 |
| **В1** | убеждала, уговаривала |
| **В2** | перила |
| **В3** | присела |
| **В4** | прыжок |
| **В5** | 3 |
| **В6** | 3 |
| **В7** | 2, 3, 4 |
| **В8** | совершенно неподвижный, так шумит |
| **В9** | вижу, начинаю понимать |
| **В10** | 29, 33 |
| **В11** | 34 |
| **В12** | 3 |
| **В13** | 14, 15 |
| **В14** | 32 |

**Вариант 36**

**Часть 1**

|  |
| --- |
| ***Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном подписанном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **C1** | Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.  Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.  Объём изложения – не менее 90 слов.  Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком. |
|  |

## Существование пресной воды – и не просто воды, а обширного озера, сравнимого по площади с Онежским – под огромным пластом чрезвычайно холодного льда только на первый взгляд кажется фантастичным. Географ и геолог князь Петр Кропоткин еще в конце XIX века высказал предположение, что в толще больших и холодных сверху ледников температура, так же как и в других горных породах, с глубиной повышается.

В середине 1950-х годов с помощью сейсмических методов было установлено, что толщина ледников, расположенных в центральной части Антарктиды, достигает необычайно больших значений – до 4 км. В известный советский океанолог Н.Н. Зубов считал, что именно в удаленных от берега местах Антарктический ледниковый покров способен таять под собственным огромным весом, несмотря на очень низкую температуру воздуха и поверхности ледника.

В 1961 году исследователь льда И.А. Зотиков установил, что часть тепла, поступающего к основанию ледникового покрова из недр Земли, постоянно затрачивается на таяние придонного льда, невзирая на царящий на поверхности холод. В углублениях подледного ложа возникают резервуары воды — озера. Значение таких реликтовых озер невозможно переоценить – их воды несут в себе информацию о древней атмосфере планеты, масштабах вулканической деятельности в отдаленном прошлом Земли, в них сохранились бактериальные формы жизни, возраст которых, возможно, исчисляется сотнями тысяч лет.

Еще через некоторое время на картине, полученной со спутника, обозначилась крупная необычная форма рельефа в районе станции «Восток» – это на ледниковом щите проступали очертания огромного водоема.

Благодаря исследованию ученых, в самом сердце студеного шестого континента, где зимой царит буквально космический холод, под многокилометровой ледяной толщей будет обнаружен уникальный реликтовый водоем – крупнейшее в Антарктиде озеро, названное впоследствии Восток.

(По материалам журнала «Вокруг света»)

**Часть 2**

|  |
| --- |
| ***Прочтите текст и выполните задания A1 – A7; B1 – B14. К каждому заданию A1 – A7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номер этого ответа обведите кружком.*** |

(1) Дом рассохся от старости. (2)А может быть, и оттого, что он стоял на поляне в сосновом лесу, и от сосен все лето тянуло жаром. (3)Иногда дул ветер, но он не проникал даже в открытые окна мезонина. (4)Он только шумел в вершинах сосен и проносил над ними вереницы кучевых облаков.

(5)Чайковскому нравился этот деревянный дом. (6)В комнатах слабо пахло скипидаром и белыми гвоздиками.(7)Они в изобилии цвели на поляне перед крыльцом. (8)Растрепанные, высохшие, они даженебыли похожи на цветы, а напоминали клочья пуха, прилипшего к стебелькам.

(9)Единственное, что раздражало композитора, – это скрипучие половицы. (10)Чтобы пройти от двери к роялю, надо было переступить через пять шатких половиц. (11)Со стороны это выглядело, должно быть, забавно, когда пожилой композитор пробирался к роялю, приглядываясь к половицам прищуренными глазами.

(12)Если удавалось пройти так, чтобы ни одна из них не скрипнула, Чайковский садился за рояль и усмехался. (13)Неприятное осталось позади, а сейчас начнется удивительное и веселое: рассохшийся дом запоет от первых же звуков рояля. (14)На любую клавишу отзовутся тончайшим резонансом сухие стропила, запоют двери и старушка люстра, потерявшая половину своих хрусталей, похожих на дубовые листья. (15)Самая простая музыкальная тема разыгрывалась этим домом как симфония. (16) «Прекрасная оркестровка!» – думал Чайковский, восхищаясь певучестью дерева. (17)С некоторых пор Чайковскому начало казаться, что дом уже с утра ждет, когда композитор сядет за рояль, и скучает без звуков.

(18)Иногда ночью, просыпаясь, Чайковский слышал, как, потрескивая, пропоет то одна, то другая половица, как бы вспомнив его дневную музыку и выхватив из нее любимую ноту. (19)Еще это напоминало оркестр перед увертюрой, когда оркестранты настраивают инструменты. (20)То тут, то там – то на чердаке, то в маленьком зале, то в застекленной прихожей – кто-то трогал струну, и Чайковский сквозь сон улавливал мелодию, но, проснувшись утром, забывал ее. (21)Он напрягал память и вздыхал: как жаль, что ночное треньканье деревянного дома нельзя сейчас проиграть!

(22)Прислушиваясь к ночным звукам, он часто думал, что вот проходит жизнь, а все написанное только небогатая дань своему народу, друзьям, любимому поэту Александру Сергеевичу Пушкину. (23)Но еще ни разу ему не удалось передать тот легкий восторг, что возникает от зрелища радуги, от ауканья крестьянских девушек в чаще, от самых простых явлений окружающей жизни. (24)Нет, очевидно, это ему не дано. (25)Он никогда не ждал вдохновения. (26)Он работал, работал, как поденщик, как вол, и вдохновение рождалось в работе.

(27)Пожалуй, больше всего ему помогали леса, лесной дом, где он гостил этим летом, просеки, заросли, заброшенные дороги, в колеях которых, налитых дождем, отражался в сумерках серп месяца, этот удивительный воздух и всегда немного печальные русские закаты, и он был уверен, что не променяет эти туманные зори ни на какие великолепные позлащенные закаты Италии. (28)Он без остатка отдал свое сердце России – ее лесам и деревушкам, околицам, тропинкам и песням. (29)Но с каждым днем его все больше мучает невозможность выразить всю поэзию своей страны. (30)Он должен добиться этого, нужно только не щадить себя.

(По Г.К. Паустовскому)

|  |  |
| --- | --- |
| **А1** | Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: **«О чем думал П.И. Чайковский ночью»?** |
|  |
|  | **1)** Он вспоминал прошлое.  **2)** Он думал о Пушкине.  **3)** О том, что не выполнил свою миссию до конца.  **4)** О том, что половицы в доме скрипят. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А2** | Что нравилось композитору делать в старом доме? |
|  |
|  | **1)** Пробираться так, чтобы не скрипели половицы.  **2)** Смотреть в окна мезонина на вереницы кучевых облаков.  **3)** Записывать мелодию, родившуюся ночью.  **4)** Играть под аккомпанемент высохшего дерева. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А3** | Как **характеризует** П.И. Чайковского информация, заключённая в предложениях 22– 30? |
|  |
|  | **1)** Произведения П.И. Чайковского уникальны.  **2)** П.И. Чайковский во всем стремился к совершенству.  **3)** П.И. Чайковский был патриотом.  **4)** Вдохновение нечасто посещало композитора. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А4** | Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «**дань**» (предложение 22) |
|  |
|  | **1)** дар  **2)** подать  **3)** то, что нужно воздать  **4)** уступка |

|  |  |
| --- | --- |
| **А5** | Ниже даны пары предложений из прочитанного текста. Какие из этих предложений связаны отношением **противопоставления**? |
|  |
|  | **1)** 1 и 2.  **2)** 12 и 13.  **3)** 14 и 15.  **4)** 25 и 26. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А6** | Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему рассказчик в предложении 19, описывая ночные звуки в доме, говорит, что они напоминали композитору «***оркестр перед увертюрой***»?» |
|  |
|  | **Такой сравнение говорит о том, что …**  **1)** сочетание звуков отличалось необыкновенной гармонией.  **2)** это были разрозненные звуки, напоминавшие звучание отдельных инструментов.  **3)** в этих звуках что-то близкое автору.  **4)** звуки напоминали автору знакомые мелодии. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А7** | Укажите, какое средство речевой выразительности используется в выражении ***«рассохшийся дом запоет от первых же звуков рояля»***? |
|  |
|  | **1)** олицетворение  **2)** гипербола  **3)** эпитет  **4)** аллегория |

|  |
| --- |
| ***Ответы на задания B1 – B14 записывайте словами или цифрами, разделяя их, если нужно, запятыми.*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **B1** | Замените слово **ПОЗЛАЩЕННЫЕ** из предложения 27 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B2** | Из предложений 1 – 15 выпишите слово с **чередующейся гласной** в корне. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B3** | Из предложений 1 – 17 выпишите слово, правописание **приставки ПРИ-** в котором объясняется значением «приближение», «присоединение». |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B4** | Из предложений 18 – 24 найдите имя существительное, в котором **правописание буквы И** в суффиксеопределяется тем, что этот суффикс всегда пишется единообразно. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B5** | В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между однородными членами предложения. |
|  |
|  | ***Иногда ночью,(1) просыпаясь,(2) Чайковский слышал,(3) как,(4) потрескивая,(5) пропоет то одна,(6) то другая половица,(7) как бы вспомнив его дневную музыку и выхватив из нее любимую ноту.*** |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B6** | В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложносочинённого** предложения. |
|  |
|  | ***Пожалуй,(1) больше всего ему помогали леса,(2) лесной дом,(3) где он гостил этим летом,(4) просеки,(5) заросли,(6) заброшенные дороги,(7) в колеях которых,(8) налитых дождем,(9) отражался в сумерках серп месяца,(10) этот удивительный воздух и всегда немного печальные русские закаты,(11) и он был уверен,(12) что не променяет эти туманные зори ни на какие великолепные позлащенные закаты Италии.*** |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B7** | В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения. |
|  |
|  | ***Со стороны это выглядело,(1) должно быть,(2) забавно,(3) когда пожилой композитор пробирался к роялю,(4) приглядываясь к половицам прищуренными глазами.*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **B8** | Выпишите из предложения 21 словосочетание, в котором слова соединяются способом **примыкание.** |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B9** | Выпишите **грамматическую основу** предложения 28. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B10** | Среди предложений 18 – 21 найдите предложение с **обособленным уточняющим обротом**. Напишите номер этого предложения. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B11** | Среди предложений 1 – 11 найдите предложения **с вводным словом.** Напишите номера этих предложений. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B12** | Укажите количество **грамматических основ** в предложении 22. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B13** | Среди предложений 12 – 17 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B14** | Среди предложений 18 – 26 найдите **сложное предложение с подчинительной и бессоюзной связью**. Напишите номер этого предложения. |
|  |

**Ответ:**

**Часть 3**

|  |
| --- |
| ***Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном подписанном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер задания: С2.1 или С2.2.*** |

*Напишите сочинение-рассуждение. Объясните,* ***что такое текст-описание****.*

***С2.1***

***С2.1***

*Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст.*

*Найдите и приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные признаки текста-повествования.*

*Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование (избегайте чрезмерного цитирования).*

*Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.*

*Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.*

***С2.2***

*Напишите сочинение-рассуждение.*

*Объясните, как вы понимаете смысл выражения: «****Он без остатка отдал свое сердце России – ее лесам и деревушкам, околицам, тропинкам и песням. Но с каждым днем его все больше мучает невозможность выразить всю поэзию своей страны»?***

*Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.*

*Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование (избегайте чрезмерного цитирования).*

*Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.*

*Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.*

Ответы В36:

|  |  |
| --- | --- |
| **А1** | 3 |
| **А2** | 4 |
| **А3** | 3 |
| **А4** | 3 |
| **А5** | 4 |
| **А6** | 2 |
| **А7** | 1 |
| **В1** | позолоченные |
| **В2** | пробирался |
| **В3** | прилипшего |
| **В4** | зрелища |
| **В5** | 6 |
| **В6** | 11 |
| **В7** | 3 |
| **В8** | проиграть сейчас |
| **В9** | он отдал сердце |
| **В10** | 20 |
| **В11** | 2, 11 |
| **В12** | 3 |
| **В13** | 14 |
| **В14** | 21 |

**Вариант 37**

**Часть 1**

|  |
| --- |
| ***Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном подписанном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **C1** | Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.  Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.  Объём изложения – не менее 90 слов.  Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком. |
|  |

###### Морякам и жителям прибрежных районов теплых морей хорошо известно явление свечения ночного моря. Обычно оно слабое, едва уловимое взглядом, поэтому голубые искры, вспыхивающие в волнах, кажутся обманом зрения. Но иногда в водах морей разыгрывается настоящее огненное представление, и море от горизонта до горизонта зажигается идущим из глубины призрачным сине-зеленым пламенем – то затухающим, то разгорающимся с новой силой. Гребни волн переливаются необычным блеском, напоминающим жидкий голубой огонь. И зрелище это завораживающе разнообразно, таинственно и непредсказуемо...

Свечение моря на протяжении веков оставалось одной из величайших загадок океана. Ученые пытались объяснить этот феномен и свечением содержащегося в воде фосфора, и электрическими разрядами, возникающими при трении молекул воды и соли, и тем, что ночной океан отдает поглощенную днем энергию Солнца. Ответ на загадку был найден в 1753 году, когда естествоиспытатель Беккер разглядел под увеличительным стеклом крохотные, величиной около 2 мм в диаметре, одноклеточные организмы, снующие в капле морской воды при помощи биения жгутика и отвечающие вспышками света на любое механическое или химическое раздражение. Светящиеся одноклеточные жгутиконосцы были названы ночесветками, но еще долгое время мало кто из ученых верил, что деятельность этих ничтожных созданий действительно способна вызвать явление столь грандиозного масштаба. Сейчас уже не подлежит сомнению тот факт, что свечение моря вызвано биологическими причинами, главной из которых является массовое размножение некоторых видов одноклеточных жгутиковых.

В царстве животных живое свечение встречается в самых разных группах не связанных родством организмов. Причем если среди наземных животных способность к свечению является скорее исключением из правил, то среди морских животных она распространена чрезвычайно широко. Абсолютными рекордсменами по числу светящихся видов среди беспозвоночных являются мягкие кораллы, морские перья, глубоководные медузы, кальмары и каракатицы. (262 слова)

(По И. Травиной)

**Часть 2**

|  |
| --- |
| ***Прочтите текст и выполните задания A1 – A7; B1 – B14. К каждому заданию A1 – A7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номер этого ответа обведите кружком.*** |

(1)Мало кто по-настоящему знал Рахманинова:онсближался с трудом, открывался немногим. (2)В первый момент он немного пугал: слишком много было в нем достоинства, слишком значительно, даже трагично, было его изможденное лицо с глазами, полуприкрытыми тяжелыми веками. (3)Но проходило некоторое время, и становилось ясно, что суровая внешность совсем не соответствует его внутренним, душевным переживаниям, что он внимателен к людям, причем не только близким, но и к чужим, готов им помочь. (4)И делал это всегда незаметно, и о многих добрых делах Рахманинова никто никогда не знал.

(5)Да позволено мне будет нарушить слово, данное когда-то Сергею Васильевичу, и рассказать один эпизод, который я обещал ему хранить в секрете.

(6)Однажды в «Последних Новостях» я напечатал коротенькое воззвание – просьбу помочь молодой женщине, матери двух детей, попавшей в тяжелое положение. (7)На следующий день пришел от Рахманинова чек на3000 франков, это были большие деньги по тогдашним парижским понятиям, они обеспечивали жизнь этой семьи на несколько месяцев. (8)Сергей Васильевич не знал имени женщины, которой помогает, и единственным условием он поставил мне, чтобы я об этом не сообщил в газете и чтобы никто, в особенности нуждавшаяся женщина, не узнал о его помощи.

(9)Он давал крупные пожертвования на инвалидов, на голодающих в России, посылал старым друзьям в Москву и в Петербург множество посылок, устраивал ежегодный концерт в Париже в пользу русских студентов. (10)И при этом Рахманинов, делавший всегда рекордные сборы, во всем мире собиравший переполненные аудитории, страшно волновался и перед каждым благотворительным концертом просил:

(11)– Надо что-то в газете написать... (12)А вдруг зал будет не полный?

(13)– Что вы, Сергей Васильевич?

(14)– Нет, все может быть, все может быть... (15)Большая конкуренция!

(16)И этот человек, болезненно ненавидевший рекламу и всякую шумиху вокруг своего имени, скрывавшийся от фотографов и журналистов, вдруг с какой-то ребячьей жалостливостью однажды меня спросил:

(17)– Может быть, нужно интервью напечатать, как вы думаете?

(18)Как-то в начале 42 года, в самый разгар Второй мировой войны, «Новое Русское Слово» устроило кампанию по сбору пожертвований в пользу русских военнопленных, тысячами умиравших в Германии с голоду. (19)Нужно было распропагандировать сбор, привлечь к нему крупные имена, и я обратился к Рахманинову с просьбой написать несколько слов о том, что надо помочь русским военнопленным. (20)Чтобы Сергей Васильевич не боялся, что обращение его может быть слишком коротким, я предложил напечатать его на первом месте, в рамке.

(21)У Рахманинова было большое чувство юмора, и письмо, которое он прислал мне в ответ, носит печать благодушной иронии:

(22) «Многоуважаемый Господин Седых!

(23)Я должен отказаться от Вашего предложения: нелюблю появляться в прессе, даже если мое выступление будет «в рамке, как подобает». (24)Да и что можно ответить на вопрос: «почему надо давать на русских пленных?» (25)Это то же самое, если спрашивать, почему надо питаться. (26)Кстати, сообщаю, что мною только что послано 200 посылок через Американский Красный Крест.

(27)С уважением к Вам С. Рахманинов».

(По А. Седых)

|  |  |
| --- | --- |
| **А1** | Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «**Почему С. Рахманинов помогал людям «всегда незаметно»»?** |
|  |
|  | **1)** Он не болезненно ненавидел рекламу и шум вокруг своего имени.  **2)** Потому что так велели ему его религиозные убеждения.  **3)** Потому, что боялся, что все другие люди начнут просить его о помощи.  **4)** Он не любил журналистов. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А2** | Почему С. Рахманинов отказался отвечать на страницах газеты на вопрос о том, зачем надо жертвовать в пользу русских пленных? |
|  |
|  | **1)** Он не считал нужным собирать средства для этих целей.  **2)** Он не считал нужным разъяснять людям необходимость этих сборов, полагая, что это очевидно.  **3)** Он не любил писать письма в газеты.  **4)** Он не знал, как ответить на этот вопрос. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А3** | Как **характеризует** С.В. Рахманинова информация, заключённая в предложениях 6 – 12? |
|  |
|  | **1)** Он был чрезвычайно богатым человеком.  **2)** Он боялся, что публика перестанет посещать его концерты.  **3)** С.В. Рахманинов был филантропом.  **4)** Он был скрытным и необщительным человеком. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А4** | Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «**слово**» (предложение 5) |
|  |
|  | **1)** речь, выступление  **2)** обещание  **3)** единица речи, выражающая понятие  **4)** мнение, вывод |

|  |  |
| --- | --- |
| **А5** | Ниже даны пары предложений из прочитанного текста. Какие из этих предложений связаны отношением **противопоставления**? |
|  |
|  | **1)** 1 и 2.  **2)** 2 и 3.  **3)** 7 и 8.  **4)** 18 и 19. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А6** | Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему рассказчик в предложении 1, описывая характер С. Рахманинова, говорит, что его мало кто ***«знал по-настоящему»?»*** |
|  |
|  | **Это утверждение говорит о том, что …**  **1)** только сам автор настолько близко знал Рахманинова, что мог судить о его характере.  **2)** автор желает опровергнуть сложившееся мнение о музыканте.  **3)** автор хочет показать, что Рахманинов был скрытным и одиноким человеком.  **4)** автор подчеркивает противопоставление суровой внешности композитора и его чуткой души. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А7** | Укажите, какое средство речевой выразительности используется в выражении ***«Нужно было распропагандировать сбор, привлечь к нему крупные имена»***? |
|  |
|  | **1)** синекдоха  **2)** гипербола  **3)** эпитет  **4)** аллегория |

|  |
| --- |
| ***Ответы на задания B1 – B14 записывайте словами или цифрами, разделяя их, если нужно, запятыми.*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **B1** | Замените слово **ВОЗЗВАНИЕ** из предложения 6 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B2** | Из предложений 9 – 14 выпишите слова с **чередующейся гласной** в корне. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B3** | Из предложений 9 – 15 выпишите слово, в приставке которого слышится звонкий согласный звук, но пишется буква глухого согласного звука, потому что эта приставка всегда пишется единообразно. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B4** | Из предложений 18 – 24 найдите слово, в котором **правописание буквы Е** в суффиксеопределяется тем, что это слово произошло от инфинитива, заканчивающегося на -ЕТЬ. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B5** | В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между однородными членами предложения. |
|  |
|  | ***Но проходило некоторое время,(1) и становилось ясно,(2) что суровая внешность совсем не соответствует его внутренним,(3) душевным переживаниям,(4) что он внимателен к людям,(5) причем не только близким,(6) но и к чужим,(7) готов им помочь.*** |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B6** | В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложносочинённого** предложения. |
|  |
|  | ***Нужно было распропагандировать сбор,(1) привлечь к нему крупные имена,(2) и я обратился к Рахманинову с просьбой написать несколько слов о том, (3) что надо помочь русским военнопленным.*** |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B7** | В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения. |
|  |
|  | ***У Рахманинова было большое чувство юмора,(1) и письмо,(2) которое он прислал мне в ответ,(3) носит печать благодушной иронии…*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **B8** | Выпишите из предложения 20 словосочетание, в котором слова соединяются способом **примыкание.** |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B9** | Выпишите **грамматическую основу** предложения 12. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B10** | Среди предложений 10 – 15 найдите **простое односоставное назывное** предложение. Напишите номер этого предложения. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B11** | Среди предложений 21 – 27 найдите предложение **с вводным словом.** Напишите номер этого предложения. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B12** | Укажите количество **грамматических основ** в предложении 8. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B13** | Среди предложений 1 – 8 найдите **сложные бессоюзные** предложения. Напишите номера этих предложений. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B14** | Среди предложений 21 – 27 найдите **сложное предложение с подчинительной и бессоюзной связью**. Напишите номер этого предложения. |
|  |

**Ответ:**

**Часть 3**

|  |
| --- |
| ***Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном подписанном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер задания: С2.1 или С2.2.*** |

*Напишите сочинение-рассуждение «****Зачем нужна пунктуация****».*

***С2.1***

*Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст.*

*Найдите и приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные признаки текста-повествования.*

*Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование (избегайте чрезмерного цитирования).*

*Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.*

*Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.*

***С2.2***

*Напишите сочинение-рассуждение.*

*Объясните, как автор доказывает, говоря о Рахманинове, что «****суровая внешность совсем не соответствует его внутренним, душевным переживаниям, что он внимателен к людям, причем не только близким, но и к чужим, готов им помочь».***

*Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.*

*Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование (избегайте чрезмерного цитирования).*

*Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.*

*Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.*

Ответы В37:

|  |  |
| --- | --- |
| **А1** | 1 |
| **А2** | 2 |
| **А3** | 3 |
| **А4** | 2 |
| **А5** | 2 |
| **А6** | 4 |
| **А7** | 1 |
| **В1** | обращение |
| **В2** | собиравший, благотворительный |
| **В3** | сборы |
| **В4** | ненавидевший |
| **В5** | 3, 6 |
| **В6** | 2 |
| **В7** | 2, 3 |
| **В8** | слишком коротким |
| **В9** | зал будет не полный |
| **В10** | 15 |
| **В11** | 26 |
| **В12** | 5 |
| **В13** | 1, 2, 7 |
| **В14** | 23 |

**Вариант 38**

**Часть 1**

|  |
| --- |
| ***Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном подписанном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **C1** | Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.  Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.  Объём изложения – не менее 90 слов.  Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком. |
|  |

###### Выражение «белая ворона» давно уже стало метафорой, которая означает резкое отличие того или иного человека от окружающих. Совершенно белых по окрасу особей можно увидеть в стае темных ворон, грачей или галок. «Белые вороны» время от времени встречаются среди многих видов животных. Такие особи получили название альбиносов.

Причина альбинизма заключается в том, что в организме не вырабатываются пигменты, известные под общим названием меланинов. Концентрация, соотношение и особенности взаимного расположения гранул разных меланинов в кожном покрове, шерсти, перьях, чешуе, когтях и создают все великое разнообразие окраски животных.

Альбиносы принципиально отличаются от диких животных, одетых в белоснежные одежды, «полученные» ими от природы в результате естественного отбора. Полярные совы, белые чайки, белые медведи вовсе не альбиносы. В организме этих животных меланинов вырабатывается ровно столько, сколько необходимо для нормальной жизнедеятельности.

Необычный облик животных-альбиносов и ореол тайны, окутывающий их происхождение, породили немало мифов и легенд. Вспомнить хотя бы могучего белого быка, в образ которого согласно древнегреческим мифам перевоплощался Зевс, или белых слонов Таиланда, владеть которыми позволялось лишь особам королевской крови, или белую верблюдицу, унесшую от врагов пророка Магомета, или Белого Коня прерий, повелевавшего, по верованиям западноамериканских индейцев, табунами мустангов… Герои всех этих легенд помимо сверхъестественных способностей наделены невиданными силой и выносливостью. Скорее всего, речь в них идет о животных белого окраса или частичных альбиносах. Полные же альбиносы в большинстве своем отличаются пониженной жизнеспособностью и в природе безжалостно выбраковываются естественным отбором.

Лишенные маскирующей окраски и резко выделяющиеся среди своих сородичей, животные-альбиносы привлекают повышенное внимание хищников, становясь их жертвами в первую очередь, а вот хищники-альбиносы не могут незаметно подкрадываться к жертвам и добывать себе пропитание. (257 слов)

(По И. Травиной)

**Часть 2**

|  |
| --- |
| ***Прочтите текст и выполните задания A1 – A7; B1 – B14. К каждому заданию A1 – A7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номер этого ответа обведите кружком.*** |

(1)Как различны по возрастам впечатления прочитанного, слышанного и виденного!

(2)Я помню, в детстве меня возили в цирк. (3)Сколько радости и удовольствия!

(4)В юности я тоже посещал его часто: меня тянули туда грация движений наездниц, смелость акробатов, торжество дрессировки животных венцом творения – человеком…

(5)Наступили более зрелые годы – я изредка и лишь случайно заходил в цирк.

(6)Теперь я не хожу туда вовсе. (7)Почему?

(8)Я помню, когда последний раз был я там, меня посетили очень странные мысли…

(9)На арену вывезли на колесах громадную железную клетку. (10)В ней быстро ходили взад и вперед, издавая глухое рычание, потрясая гривами и сверкая глазами, три молодых африканских льва. (11)Они как будто рассуждали сами с собой, и мне казалось по разнообразному тону их рычания, что эти рассуждения были на разные темы.

(12)Один говорил:

(13)– Кто смеет приказывать мне? (14)Перед кем склоню я голову и на кого не выпущу когтей? (15)Я сломаю все запоры, я пробегу неизмеримые пространства и достигну моей далекой родины – тихой пустыни. (16)Там, где газели, которыми я полакомлюсь, пьют у ручья, где и я утолю свою жажду, меня ждут, нежась на раскаленном песке, прекрасные молодые львицы с шелковистой шерстью, с глазами, горящими зеленым огнем. (17) Я испущу радостный крик любви, и на мой зов откликнется та, которая любит меня. (18)Мы пойдем с ней вдвоем по обширной пустыне, опаляемые солнцем, счастливые, свободные.

(19)Другой более резким тоном строил другие планы:

(20)– Кто думает подчинить меня? (21)Перед кем склонится моя гордая воля? (22)Сейчас схвачу я зубами решетку, замки и разгрызу их легче, чем ребенок щелкает орехи. (23)Но я не удалюсь в тишину и покой пустыни, а побегу в города, где мои собратья изнывают в неволе, где их осмеливаются выставлять напоказ для забавы. (24)Я разрушу все клетки и освобожу несчастных узников. (25)Нас будут десятки, сотни, тысячи, и только тогда, когда на всем земном шаре не будет ни одного льва в заключении, возвращусь я в родные страны, как подобает царю-победителю.

(26)Третий мечтал об ином:

(27)– Пусть не стараются поработить меня! (28)Одним ударом моей могучей лапы я сломаю вдребезги и дерево, и железо моей тюрьмы, все превращу в щепки и в прах. (29)Я уйду в самую отдаленную страну, не известную ни людям, ни львам. (30)Там я буду жить один, созерцая вокруг себя лишь безграничные пространства: пустыню, море и небо – и, состарившись, умру в виду заходящего солнца.

(31)Так, казалось мне, думали эти три молодых льва, заключенные в клетке, стоявшей на арене, когда в быстро отворенной дверце появлялась укротительница. (32)В правой руке она держала небольшой бич, которого едва ли бы испугалась и маленькая собачка.

(33)Но как только они, эти три диких льва, ее увидали, так перестали рычать и, поджав хвосты, сбились в кучу в противоположном углу клетки. (34)Под взмахами бича она заставила их прыгать через барьеры и в кольца.

(35)Тот, влюбленный в дикую львицу, лизал руки укротительницы. (36)Замышлявший освободить всех львов, укусил, подобно хорошо дрессированной собаке, одного из своих товарищей, замедлившего дать лапу, а мечтавший умереть, созерцая заходящее солнце, задрожал всем телом при холостом выстреле пистолета.

(37)Представление кончилось, и укротительница, выходя из клетки, бросила львам по куску мяса, а они, зажав его в лапы, стали пожирать, видимо довольные, с потухшим взором.

(38)Не то же ли бывает с людьми? (39)Эти три льва – не чудные ли мечты юности: страстной любви, жажды славы, возвышенных стремлений? (40)Но есть хочется… (41)Укротительница – это жизнь.

(42)Вот каковы были мои мысли – и я перестал ходить в цирк.

(По Н. Гейнце)

|  |  |
| --- | --- |
| **А1** | Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: **«Почему автор перестал ходить в цирк?»?** |
|  |
|  | **1)** Он уже перестал получать удовольствие от акробатов, гимнастов, дрессировщиков.  **2)** В цирке он не смотрел представление, а думал о своем.  **3)** Он проводил параллель между миром дрессированных животных и миром людей, и это вызывало у него грустные мысли.  **4)** Он не любил дрессированных животных. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А2** | Почему автор назвал жизнь **укротительницей**? |
|  |
|  | **1)** Он считал, что в жизни многое зависит от обстоятельств.  **2)** Он был уверен в том, что романтические мечты юности уходят на задний план, когда человек сталкивается с жизненными проблемами.  **3)** Он считал, что все люди готовы предать идеалы юности ради жалкой подачки.  **4)** Потому что с возрастом принципы меняются, и на смену идеалам любви, славы и возвышенных стремлений приходит стремление к обеспеченности. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А3** | Как **характеризует** львов информация, заключённая в предложениях 9 – 36? |
|  |
|  | **1)** Львы были трусливыми.  **2)** Львы покорились дрессировщице.  **3)** Львы ненавидели друг друга.  **4)** Львы были гордыми, сильными и свободолюбивыми. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А4** | Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «**мечты**» (предложение 5) |
|  |
|  | **1)** идеалы  **2)** фантазии  **3)** сны  **4)** принципы |

|  |  |
| --- | --- |
| **А5** | Ниже даны пары предложений из прочитанного текста. Какие из этих предложений связаны отношением **перечисления**? |
|  |
|  | **1)** 1 и 2.  **2)** 31 и 32.  **3)** 39 и 40.  **4)** 18 и 19. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А6** | Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему рассказчик называет человека ***«венцом творения»?»*** |
|  |
|  | **Это утверждение говорит о том, что …**  **1)** автор преклоняется перед смелостью и силой человека, приручившего самых грозных животных.  **2)** автор желает оправдать человека, предающего мечты юности.  **3)** автор хочет показать, что человек – самое красивое существо в живой природе.  **4)** автор придерживается библейского толкования сущности человека как творения Божьего. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А7** | Укажите, какое средство речевой выразительности используется в выражении ***«Кто думает подчинить меня? Перед кем склонится моя гордая воля?»***? |
|  |
|  | **1)** риторическое восклицание  **2)** синтаксический параллелизм  **3)** градация  **4)** риторический вопрос |

|  |
| --- |
| ***Ответы на задания B1 – B14 записывайте словами или цифрами, разделяя их, если нужно, запятыми.*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **B1** | Замените слово **УЗНИКОВ** из предложения 24 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B2** | Из предложений 12 – 18 выпишите слова с **чередующейся гласной** в корне. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B3** | Из предложений 13 – 18 выпишите слово, в приставке которого слышится глухой согласный звук, но пишется буква звонкого согласного звука, потому что эта приставка всегда пишется единообразно. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B4** | Из предложений 1 – 11 найдите слово, в котором **правописание буквы А** в суффиксеопределяется тем, что это слово имеет приставку **ИЗ-.** |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B5** | В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между однородными членами предложения. |
|  |
|  | ***Сейчас схвачу я зубами решетку,(1) замки и разгрызу их легче,(2) чем ребенок щелкает орехи. Но я не удалюсь в тишину и покой пустыни,(3) а побегу в города,(4) где мои собратья изнывают в неволе,(5) где их осмеливаются выставлять напоказ для забавы.*** |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B6** | В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложносочинённого** предложения. |
|  |
|  | ***Представление кончилось,(1) и укротительница,(2) выходя из клетки,(3) бросила львам по куску мяса,(4) а они,(5) зажав его в лапы,(6) стали пожирать,(7) видимо довольные,(8) с потухшим взором.*** |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B7** | В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения. |
|  |
|  | ***Нас будут десятки,(1) сотни,(2) тысячи,(3) и только тогда,(4) когда на всем земном шаре не будет ни одного льва в заключении,(5) возвращусь я в родные страны, (6)как подобает царю-победителю.*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **B8** | Выпишите из предложения 17 – 18 словосочетание, в котором слова соединяются способом **примыкание.** |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B9** | Выпишите **грамматическую основу** предложения 10. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B10** | Среди предложений 1 – 10 найдите **простое односоставное неопределенно-личное** предложение. Напишите номер этого предложения. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B11** | Среди предложений 12 – 25 найдите предложение **с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.** Напишите номер этого предложения. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B12** | Укажите количество **грамматических основ** в предложении 31. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B13** | Среди предложений 1 – 11 найдите **сложные бессоюзные** предложения. Напишите номера этих предложений. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B14** | Среди предложений 20 – 30 найдите **сложное предложение с подчинительной и сочинительной связью**. Напишите номер этого предложения. |
|  |

**Ответ:**

**Часть 3**

|  |
| --- |
| ***Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном подписанном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер задания: С2.1 или С2.2.*** |

*Напишите сочинение-рассуждение* ***«Зачем нужны правила орфографии»***

***С2.1***

*Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст.*

*Найдите и приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные признаки текста-повествования.*

*Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование (избегайте чрезмерного цитирования).*

*Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.*

*Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.*

***С2.2***

*Напишите сочинение-рассуждение.*

*Объясните, как вы понимаете смысл фразы: «****Как различны по возрастам впечатления прочитанного, слышанного и виденного!».***

*Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.*

*Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование (избегайте чрезмерного цитирования).*

*Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.*

*Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.*

Ответы В38:

|  |  |
| --- | --- |
| **А1** | 3 |
| **А2** | 2 |
| **А3** | 2 |
| **А4** | 1 |
| **А5** | 2 |
| **А6** | 1 |
| **А7** | 4 |
| **В1** | заключенных |
| **В2** | склоню, горящими |
| **В3** | обширной |
| **В4** | изредка |
| **В5** | 1, 3 |
| **В6** | 1, 4 |
| **В7** | 4, 5, 6 |
| **В8** | пойдем вдвоем |
| **В9** | три льва ходили |
| **В10** | 9 |
| **В11** | 16 |
| **В12** | 2 |
| **В13** | 2, 4, 5 |
| **В14** | 25 |

**Вариант 39**

**Часть 1**

|  |
| --- |
| ***Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном подписанном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **C1** | Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.  Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.  Объём изложения – не менее 90 слов.  Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком. |
|  |

###### Когда наше скоротечное лето начинает идти на убыль и притихший лес замирает в томной неге еще жаркого солнца, на опушках, полянах, под лоскутным одеялом тени дубрав, среди спелых трав березовых рощ и под сумрачным пологом ельников появляются грибы — удивительные и таинственные создания.

###### Грибы выполняют огромную, скрытую от наших глаз работу, благодаря которой поддерживается нормальная жизнь леса. Занимая совершенно особое место среди живых организмов, грибы, подобно растениям, питаются, всасывая необходимые вещества через клеточные стенки. Но, подобно животным, грибы поглощают только готовую органику, созданную растениями и животными.

Грибы всасывают органические растворы всей поверхностью своей грибницы. Подстилка в лесу состоит из отмерших веточек, коры, листьев. В их основе лежит клетчатка. По своему составу она близка к сахару, но молекулы ее соединены между собой такими прочными химическими связями, что переваривать ее могут только очень немногие живые организмы. Грибы для этих целей применяют поистине совершенное «химическое оружие» — целый набор ферментов, способных растворить практически любую органику.

Нити гриба, постоянно выделяющие ферменты, затем поглощают образовавшийся питательный раствор. «Химическое оружие» грибов настолько эффективно, что они справляются с переработкой отмершей древесины, делая его снова доступным как для других растений, так и для животных, которые едят грибы.

Грибы получают от деревьев питательные вещества и снабжают растения извлеченными из подстилки минеральными солями. Именно «поганки», которых в лесу традиционно больше, чем съедобных грибов, перерабатывают самую значительную часть мертвой органики. Не важно, что «поганки» нельзя употреблять в пищу — они занимают особое место в сложной экосистеме леса и обеспечивают ее нормальное состояние. Там, где «работают поганки», будут и съедобные грибы, и орехи, и ягоды, и лесные звери, а значит, и сам лес. (258 слов)

(По И. Травиной)

**Часть 2**

|  |
| --- |
| ***Прочтите текст и выполните задания A1 – A7; B1 – B14. К каждому заданию A1 – A7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номер этого ответа обведите кружком.*** |

(1)Первое путешествие Андерсен совершил по Каттегату, заполненному сотнями парусных кораблей. (2)Это была очень веселая поездка. (3)В то время в Каттегате появились первые пароходы «Дания» и «Каледония». (4)Они вызвали ураган негодования среди шкиперов парусных кораблей, и, когда пароходы, надымив на весь пролив, смущенно проходили сквозь строй парусников, их подвергали неслыханным насмешкам. (5)Шкипера посылали им в рупор самые отборные проклятья. (6)Их обзывали «трубочистами», «дьшовозами», «копчеными хвостами». (7)Эта жестокая морская распря очень забавляла Андерсена.

(8)Позже начались «настоящие путешествия» Андерсена. (9)Он много раз объездил всю Европу, был в Малой Азии и даже в Африке.

(10)Он познакомился в Париже с Виктором Гюго и великой артисткой Рашель, беседовал с Бальзаком, был в гостях у Гейне.

(11)Дюма водил Андерсена по дешевым парижским театрам, а однажды Андерсен видел, как Дюма писал свой очередной роман, то громко переругиваясь с его героями, то покатываясь от хохота. (12)Вагнер, Шуман, Мендельсон, Россини и Лист играли для Андерсена свои вещи.

(13)В Лондоне Андерсен встретился с Диккенсом и был в гостях у него в маленьком доме на взморье. (14)Во дворе заунывно играл шарманщик-итальянец, за окном в сумерках блеснет огонь маяка, мимо дома проплывали, выходя из Темзы море, неуклюжие пароходы, а отдаленный берег реки, казалось, горел, как торф: дымили лондонские заводы и доки. (15)Диккенс Андерсену сказал, что его дом полон детей, хлопнул в ладоши, и тотчас несколько мальчиков и девочек – сыновей и дочерей Диккенса – вбежали в комнату, окружили Андерсена и расцеловали его в благодарность за сказки.

(16)Однажды Андерсен проезжал в дилижансе по Италии.

(17)Была весенняя ночь, полная крупных звезд. (18)В дилижанс село несколько деревенских девушек. (19)Было так темно, что пассажиры не могли рассмотреть друг друга, но, несмотря на это, между ними начался шутливый разговор. (20)Он начал рассказывать девушкам о них самих. (21)Он говорил о них, как о сказочных принцессах, восхвалял их зеленые загадочные глаза, душистые косы, рдеющие губы и тяжелые ресницы, и каждая девушка была по-своему прелестна в описании Андерсена и по-своему счастлива.

(22)Девушки смущенно смеялись, но, несмотря на темноту, Андерсен заметил, как у некоторых из них блестели на глазах слезы. (23)То были слезы благодарности доброму и странному попутчику.

(24)Одна из девушек попросила Андерсена, чтобы он описал им самого себя. (25)Андерсен был некрасив и знал это. (26)Но сейчас он изобразил себя стройным, бледным и обаятельным молодым человеком с душой, трепещущей от ожидания любви.

(27)Наконец дилижанс остановился в глухом городке, куда ехали девушки. (28)Они расстались с Андерсеном, причем каждая горячо и нежно поцеловала на прощанье удивительного незнакомца.

(29)Дилижанс тронулся. (30)Лес шумел за его окнами. (31)Фыркали лошади, низкие итальянские созвездия пылали над головой. (32)И Андерсен был счастлив так, как, может быть, еще никогда не был счастлив в жизни. (33)Он благословлял дорожные неожиданности, мимолетные и милые встречи.

(34)Италия покорила Андерсена. (35)Он полюбил в ней все: каменные мосты, заросшие плющом, обветшалые мраморные фасады зданий, оборванных смуглых детей, померанцевые рощи, «отцветающий лотос» – Венецию, статуи Латерана, осенний воздух, холодноватый и пьянящий, мерцание куполов над Римом, старинные холсты, ласкающее солнце и то множество плодотворных мыслей, которые рождала Италия в его сердце.

(По Г.К. Паустовскому)

|  |  |
| --- | --- |
| **А1** | Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «**Что, по мнению автора, больше всего привлекало Андерсена в путешествиях»**? |
|  |
|  | **1)** Смена места.  **2)** Встречи с людьми.  **3)** «Обветшалые мраморные фасады зданий».  **4)** Виды природы. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А2** | Почему после беседы с Андерсеном и слушания его сказок некоторые девушки плакали? |
|  |
|  | **1)** Они понимали, что в жизни они не такие красивые.  **2)** Он нарисовал их недостаточно, по их мнению, красивыми.  **3)** Девушки были благодарны ему за прекрасные сказки.  **4)** Им жалко было расставаться со сказочником. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А3** | Как **характеризует** Андерсена информация, заключённая в предложениях 16 – 33? |
|  |
|  | **1)** Он был неудержимым романтиком.  **2)** Он был наивным и доверчивым.  **3)** Он любил приукрасить, когда рассказывал о себе.  **4)** Андерсен любил путешествовать по Италии на дилижансе. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А4** | Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «**распря**» (предложение 7) |
|  |
|  | **1)** война  **2)** неприязнь  **3)** драка  **4)** ссора |

|  |  |
| --- | --- |
| **А5** | Ниже даны пары предложений из прочитанного текста. В какой из этих пар во втором предложении дается **дополнение** того, о чём говорится в первом? |
|  |
|  | **1)** 2 и 3.  **2)** 17 и 18.  **3)** 25 и 26.  **4)** 32 и 33. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А6** | Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему рассказчик, говоря о встрече Андерсена с девушками в дилижансе, назвал его «***удивительным незнакомцем»*** (предложение26)?» |
|  |
|  | **Автор хотел подчеркнуть, что…**  **1)** таким виделся девушкам человек, сочинявший сказки.  **2)** он удивил девушек тем, что нарисовал себя «стройным, бледным и обаятельным молодым человеком с душой, трепещущей от ожидания любви».  **3)** девушки удивились, узнав, что это сам Андерсен.  **4)** Андерсен удивился, когда его «каждая горячо и нежно поцеловала на прощанье». |

|  |  |
| --- | --- |
| **А7** | Укажите, какое средство речевой выразительности используется в выражении ***«Они вызвали ураган негодования среди шкиперов парусных кораблей»***? |
|  |
|  | **1)** метонимия  **2)** метафора  **3)** эпитет  **4)** сравнение |

|  |
| --- |
| ***Ответы на задания B1 – B14 записывайте словами или цифрами, разделяя их, если нужно, запятыми.*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **B1** | Замените слово **ОБВЕТШАЛЫЕ** из предложения 35 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B2** | Из предложений 22 – 28 выпишите слово с **непроизносимой согласной** в корне. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B3** | Из предложений 21 – 24 выпишите слово, правописание **приставки** в котором определяется правилом: «На конце приставки пишется **-С**, если после неё следует буква, обозначающая глухой согласный». |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B4** | Из предложений 1 – 7 найдите имя слово, в котором **правописание НН** определяется тем, что оно образовано от глагола совершенного вида. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B5** | В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между однородными членами предложения. |
|  |
|  | ***Дюма водил Андерсена по дешевым парижским театрам,(1) а однажды Андерсен видел,(2) как Дюма писал свой очередной роман,(3) то громко переругиваясь с его героями,(4) то покатываясь от хохота.*** |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B6** | В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложносочинённого** предложения. |
|  |
|  | ***Было так темно,(1) что пассажиры не могли рассмотреть друг друга,(2) но,(3) несмотря на это,(4) между ними начался шутливый разговор.*** |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B7** | В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения. |
|  |
|  | ***Они вызвали ураган негодования среди шкиперов парусных кораблей,(1) и,(2) когда пароходы,(3) надымив на весь пролив,(4) смущенно проходили сквозь строй парусников,(5) их подвергали неслыханным насмешкам.*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **B8** | Выпишите из предложений 8 – 10 словосочетание, в котором слова соединяются способом **примыкание.** |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B9** | Выпишите **грамматическую основу** предложения 13. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B10** | Среди предложений 27 – 33 найдите предложение с **вводным словом**. Напишите номер этого предложения. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B11** | Среди предложений 10 – 15 найдите предложение **с обособленным приложением.** Напишите номер этого предложения. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B12** | Укажите количество **грамматических основ** в предложении 35. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B13** | Среди предложений 29 – 35 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B14** | Среди предложений 10 – 15 найдите **сложное предложение с сочинительной и бессоюзной связью**. Напишите номер этого предложения. |
|  |

**Ответ:**

**Часть 3**

|  |
| --- |
| ***Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном подписанном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер задания: С2.1 или С2.2.*** |

*Напишите сочинение-рассуждение* ***«Что такое метафора».***

***С2.1***

*Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст.*

*Найдите и приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные признаки текста-повествования.*

*Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование (избегайте чрезмерного цитирования).*

*Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.*

*Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.*

***С2.2***

*Напишите сочинение-рассуждение.*

*Объясните, как вы понимаете смысл выражения: «****Он благословлял дорожные неожиданности, мимолетные и милые встречи»?***

*Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.*

*Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование (избегайте чрезмерного цитирования).*

*Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.*

*Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.*

Ответы В39:

|  |  |
| --- | --- |
| **А1** | 2 |
| **А2** | 3 |
| **А3** | 1 |
| **А4** | 4 |
| **А5** | 4 |
| **А6** | 1 |
| **А7** | 2 |
| **В1** | старые |
| **В2** | попутчик |
| **В3** | восхвалял |
| **В4** | заполненному |
| **В5** | 4 |
| **В6** | 2 |
| **В7** | 2, 5 |
| **В8** | начались позже |
| **В9** | Андерсен встретился, был в гостях |
| **В10** | 32 |
| **В11** | 15 |
| **В12** | 2 |
| **В13** | 31 |
| **В14** | 14 |

**Вариант 40**

**Часть 1**

|  |
| --- |
| ***Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном подписанном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **C1** | Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.  Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.  Объём изложения – не менее 90 слов.  Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком. |
|  |

###### Наличие оперения — одна из главных отличительных особенностей птиц.

На первый взгляд кажется, что перья покрывают тело птицы сплошь, однако это не так. Перья растут лишь на определенных участках, которые разделены оголенными или прикрытыми только пухом участками кожи. Поэтому шкурка птицы чем-то напоминает дешевую шубу, сшитую из полосок меха, перемежающихся полосками кожи.

На приведение в порядок оперения у птиц уходит достаточно значительная часть бюджета времени. Они тщательно перебирают перья клювом, укладывая перья в надлежащем порядке и нанося на них маслянистый секрет копчиковой железы, расположенной в основании хвоста. Эта жировая смазка увеличивает эластичность перьев и придает им дополнительные водоотталкивающие свойства. Регулярные пылевые и солнечные ванны и купание в воде тоже служат целям гигиены.

Особых забот требует избавление перьевого покрова от многочисленных паразитов. Для этого одни птицы разрывают муравейники и, распустив крылья, распластываются среди растревоженных муравьев, другие же, например галки, предпочитают окуривать оперение выходящим из труб дымом. Однако, несмотря на все заботы, перья со временем все равно обтрепываются и ломаются. Выросшее перо состоит из полностью омертвевших тканей, поэтому восстановление его невозможно, обновление же оперения происходит в результате регулярных линек, случающихся у разных видов птиц от 1 до 3 раз в год.

Теплоизоляция и обеспечение возможности полета — жизненно важные, но отнюдь не единственные функции оперения. Характерная окраска оперения позволяет птицам распознавать особей своего вида и отличать самцов от самок. Птицы могут весьма недвусмысленно выражать целую гамму эмоций с помощью характерных поз, особую выразительность которым придает взъерошенное или плотно прижатое к телу оперение или его отдельные участки.

Не менее важна в жизни птиц и маскировочная роль оперения, окраска которого позволяет им буквально растворяться на фоне окружающего ландшафта и растительности. (264 слова)

(По И. Травиной)

**Часть 2**

|  |
| --- |
| ***Прочтите текст и выполните задания A1 – A7; B1 – B14. К каждому заданию A1 – A7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номер этого ответа обведите кружком.*** |

(1)Трудно сказать, часто ли монахи убегали из монастырей и становились разбойниками и бывали ли вообще такие случаи, но обратное движение, должно быть, не было редкостью. (2)По крайней мере, в устном народном творчестве это очень модный сюжет. (3)Вспомним хотя бы знаменитую песню «Жило двенадцать разбойников, жил атаман Кудеяр», которую так великолепно исполнял Федор Иванович Шаляпин в сопровождении хора. (4)Так-то и разбойник по прозванию Опта в четырнадцатом или пятнадцатом веке, намахавшись кистенем, раскаялся в конце концов и решил спасаться. (5)В глухом сосновом бору, на берегу реки Жиздры, он основал монастырь, который тогда представлял из себя, наверное, несколько землянок на пять-шесть человек да часовенку, где можно было молиться.

(6)Город Козельск в то время уже существовал и даже был знаменит своей героической обороной от Батыевой саранчи, сопротивлялся семь недель, и за это он был вырезан начисто, а малолетний козельский князь утонул в крови.

(7)Однако в семнадцатом веке это снова цветущий город с пятью тысячами жителей, сорока церквами и одним острогом.

(8)В 1776 году Козельску был присвоен герб, причем в указе императрицы Екатерины II сказано, что козельцы своей смертью засвидетельствовали верность и в память об их подвиге им полагается герб, на котором на «червленом поле, знаменующем кровопролитие, накрест расположенные пять серебряных щитов с черными крестами», свидетельствующие о храбрости и несчастной судьбе горожан, и «четыре златые креста», показывающие их верность.

(9)Близость монастыря к Козельску заставляет усомниться в романтическом предании о разбойнике Опте. (10)Едва ли известный разбойник стал бы обосновываться в такой близости от города, где и люди, и власти. (11)Сам же по себе город Козельск не имеет никакого отношения к возникновению обители и важен только как ориентир, указывающий на место ее расположения. (12)Напротив, исторические источники указывают на постоянные конфликты между горожанами и монахами, обосновавшимися на противоположном берегу реки.

(13)Мельница и рыбная ловля были единственным источником кормления братии. (14)И все бы хорошо, мололи бы они себе муку, беря за это плату той же мучицей, и ловили бы рыбку, но нашлись в Козельске озорники, которые недолюбливали, как видно, монахов и захотели им насолить. (15)Они подговорили человека, и «некто Мишка Кострикин построил без царского указа по согласию с козельскими драгунами и стрельцами на речке Другусне мельницу и тем старинную мельницу, стоявшую выше по течению, остановил и разорил», потому что нижняя плотина подперла речку, подняла воду и подтопила монастырскую мельницу.

(16)От старца Исидора, руководившего братией, которую составляли несколько человек отшельников, пошла к царю Алексею Михайловичу челобитная, но, пока челобитная шла, Алексей Михайлович умер, а разоренная, вернее блокированная, монастырская мельница стояла и не молола. (17)Молодой царь Федор Алексеевич прислал козельскому воеводе грамоту; он повелевал «...мельницу Мишки Кострикина снесть», «впредь ниже монастырской мельницы других не строить».

(18)Позже, в царствование Петра, два драгуна с товарищами насильно завладели сенокосами, которые монахи расчистили собственными руками.

(19)На новой монастырской челобитной Петр I начертал короткую резолюцию: «Сыскать к допросу». (20)Видимо, сыск был в пользу монахов, и все их раздоры с беспокойными драгунами пресеклись.

(21)В остальном история монастыря до некоторых пор не представляет особенного интереса. (22)Монастырь то хирел, то несколько оживлялся, то упразднялся совсем и присоединялся к другому, большему монастырю, то открывался вновь. (23)Огонек этот тлел-тлел, мигал-мигал на ветру времени, грозясь погаснуть, и вдруг, казалось бы, ни с того ни с сего разгорелся в огромное и яркое пламя. (24)Захудалая обитель о нескольких убогих монахах вдруг превратилась в богатейший, красивейший и знаменитый на всю Россию монастырь.

(По В. Солоухину)

|  |  |
| --- | --- |
| **А1** | Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «**Что, по мнению автора, опровергает легенду об основании Оптиной пустыни разбойником Оптой**»? |
|  |
|  | **1)** Разбойник не мог основать монастырь.  **2)** Имеются исторические документы, свидетельствующие о том, что у монастыря был другой основатель.  **3)** Разбойник не стал бы основывать монастырь вблизи города.  **4)** Монастырь существовал задолго до рождения этого разбойника. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А2** | За что козельцам пожалован герб? |
|  |
|  | **1)** За трудовую славу.  **2)** За мужество, проявленное в борьбе с половцами.  **3)** За веру в царя и Отечество.  **4)** За верность, храбрость в борьбе с татаро-монголами. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А3** | Как **характеризует** судьбу монастыря информация, заключённая в предложениях 13 – 24? |
|  |
|  | **1)** Монастырь знал периоды расцвета и угасания.  **2)** Люди были против монастыря и хотели его уничтожить.  **3)** Монастырь всегда был жемчужиной русской архитектуры.  **4)** Указом Петра I монастырь был закрыт. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А4** | Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «**засвидетельствовали**» (предложение 8) |
|  |
|  | **1)** рассказали о том, что видели  **2)** доказали  **3)** проявили  **4)** переубедили |

|  |  |
| --- | --- |
| **А5** | Ниже даны пары предложений из прочитанного текста. В какой из этих пар содержание второго предложения **противопоставлено** содержанию первого? |
|  |
|  | **1)** 6 и 7.  **2)** 13 и 14.  **3)** 18 и 19.  **4)** 21 и 22. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А6** | Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему рассказчик, говоря об истории монастыря, утверждает, что она «**до некоторых пор не представляет особенного интереса**» (предложение21)?» |
|  |
|  | **Автор хотел подчеркнуть, что…**  **1)** монастырь в этот период был заброшен.  **2) «**раздоры с беспокойными драгунами пресеклись».  **3)** монастырь жил тихой и неприметной жизнью, и после прекращения тяжб с драгунами ярких событий не было.  **4)** исторических сведений о жизни монастыря в этот период не сохранилось. |

|  |  |
| --- | --- |
| **А7** | Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении ***«Захудалая обитель о нескольких убогих монахах вдруг превратилась в богатейший, красивейший и знаменитый на всю Россию монастырь»***? |
|  |
|  | **1)** антитеза  **2)** метафора  **3)** гипербола  **4)** сравнение |

|  |
| --- |
| ***Ответы на задания B1 – B14 записывайте словами или цифрами, разделяя их, если нужно, запятыми.*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **B1** | Замените слово **ЧЕРВЛЕНОМ** из предложения 8 стилистически нейтральным общеупотребительным синонимом. Напишите этот синоним. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B2** | Из предложений 21 – 24 выпишите слово с **непроизносимой согласной** в корне. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B3** | Из предложений 13 – 17 выпишите слово, в приставке которого слышится глухой согласный звук,но пишется буква звонкого согласного звука, и это объясняется тем, что эта приставка всегда пишется единообразно». |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B4** | Из предложений 9 – 12 найдите имя слово, в суффиксе которого **правописание буквы Ы** определяется тем, что в форме 1 лица ед.ч. это слово оканчивается на **–ЫВАЮСЬ**. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B5** | В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между однородными членами предложения. |
|  |
|  | ***Город Козельск в то время уже существовал,(1) даже был знаменит своей героической обороной от Батыевой саранчи,(2) сопротивлялся семь недель,(3) и за это он был вырезан начисто,(4) а малолетний козельский князь утонул в крови.*** |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B6** | В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложносочинённого** предложения. |
|  |
|  | ***В 1776 году Козельску был присвоен герб,(1) причем в указе императрицы Екатерины II сказано,(2) что козельцы своей смертью засвидетельствовали верность и в память об их подвиге им полагается герб,(3) на котором на «червленом поле,(4) знаменующем кровопролитие,(5) накрест расположенные пять серебряных щитов с черными крестами»,(6) свидетельствующие о храбрости и несчастной судьбе горожан,(7) и «четыре златые креста»,(8) показывающие их верность.*** |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B7** | В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения. |
|  |
|  | ***От старца Исидора,(1) руководившего братией,(2) которую составляли несколько человек отшельников,(3) пошла к царю Алексею Михайловичу челобитная,(4) но,(5) пока челобитная шла,(6) Алексей Михайлович умер,(7) а разоренная,(8) вернее блокированная, (9) монастырская мельница стояла и не молола.*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **B8** | Выпишите из предложения 7 словосочетание, в котором слова соединяются способом **примыкание.** |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B9** | Выпишите **грамматическую основу** предложения 4. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B10** | Среди предложений 9 – 15 найдите предложения с **вводными словами**. Напишите номера этих предложений. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B11** | Среди предложений 6 – 12 найдите предложения **с обособленным определением, выраженным причастным оборотом.** Напишите номера этих предложений. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B12** | Укажите количество **грамматических основ** в предложении 14. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B13** | Среди предложений 16 – 24 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения. |
|  |

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **B14** | Среди предложений 13 – 17 найдите **сложное предложение с сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью**. Напишите номер этого предложения. |
|  |

**Ответ:**

**Часть 3**

|  |
| --- |
| ***Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном подписанном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер задания: С2.1 или С2.2.*** |

*Напишите сочинение-рассуждение* ***«Что такое историзмы».***

***С2.1***

*Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст.*

*Найдите и приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные признаки текста-повествования.*

*Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование (избегайте чрезмерного цитирования).*

*Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.*

*Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.*

***С2.2***

*Напишите сочинение-рассуждение.*

*Объясните, как вы понимаете смысл выражения: «****Огонек этот тлел-тлел, мигал-мигал на ветру времени, грозясь погаснуть, и вдруг, казалось бы, ни с того ни с сего разгорелся в огромное и яркое пламя»?***

*Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.*

*Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование (избегайте чрезмерного цитирования).*

*Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.*

*Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.*

Ответы В40:

|  |  |
| --- | --- |
| **А1** | 3 |
| **А2** | 4 |
| **А3** | 1 |
| **А4** | 2 |
| **А5** | 2 |
| **А6** | 3 |
| **А7** | 1 |
| **В1** | красным |
| **В2** | упразднялся |
| **В3** | подтопила |
| **В4** | обосновываться |
| **В5** | 1, 2 |
| **В6** | 1 |
| **В7** | 2, 3, 5, 6 |
| **В8** | снова цветущий |
| **В9** | разбойник раскаялся, решил спасаться |
| **В10** | 12, 14 |
| **В11** | 8, 11, 12 |
| **В12** | 4 |
| **В13** | 17 |
| **В14** | 14 |